

Cebolinha

MAURICIO DE SOUSA
EDITORIA



Guia Turma
da Mônica

Q

Nº 17



Esta edição de Cebolinha
nº 17 é parte integrante
da caixa Turma da Mônica
Coleção Histórica -
Vol. 17, e não pode ser
vendida separadamente.

MAURICIO



NESTE NÚMERO

**CASCÃO
NO
BURACO**

Cebolinha

MAURICIO DE SOUSA
EDITORIA

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

PANINI COMICS

Guia Turma
da Mônica

Nº 17



NESTE NÚMERO

**CASCÃO
NO
BURACO**

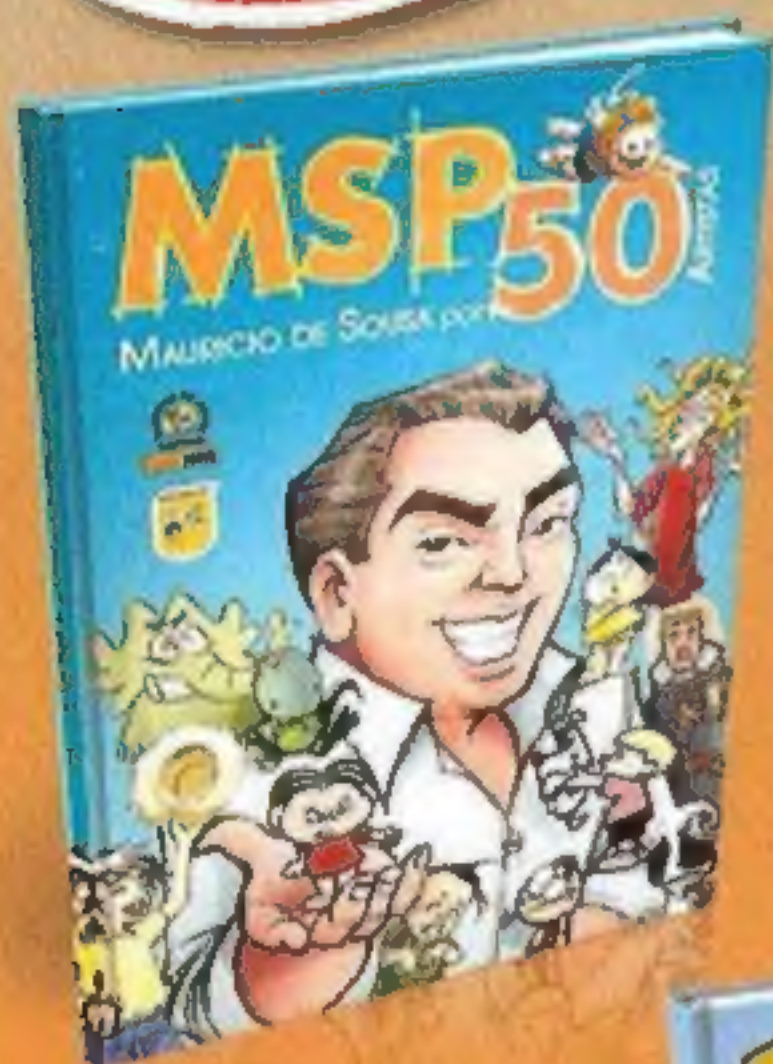
MAURICIO

Esta edição de Cebolinha
nº 17 é parte integrante
da caixa Turma da Mônica
Coleção Histórica -
Vol. 17, e não pode ser
vendida separadamente.

Uma coleção só fica completa
com os livros da Turma da Mônica.



JÁ NAS
LIVRARIAS



Panini BOOKS

PANINI

CASCÃO NO BURACO







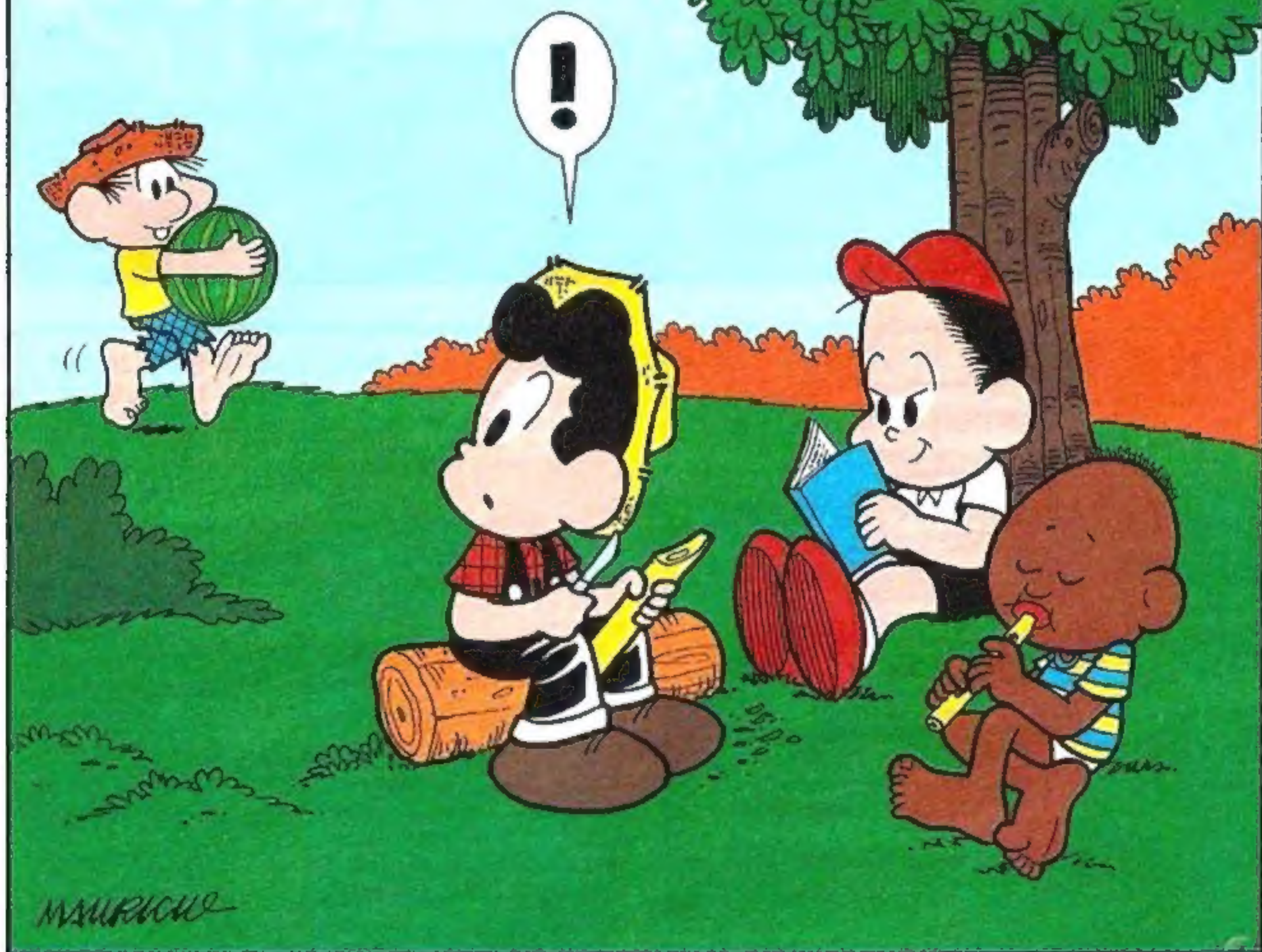






CHICO BENTO EM...

OLHA O TATU



VOCÊS NÃO GOSTARIAM DE
COMER UMA MELANCIA
FRESQUINHA ?

ô!

OLHEM SÓ QUE BELA ME-
LANCIA O CHICO ESTÁ
CARREGANDO !

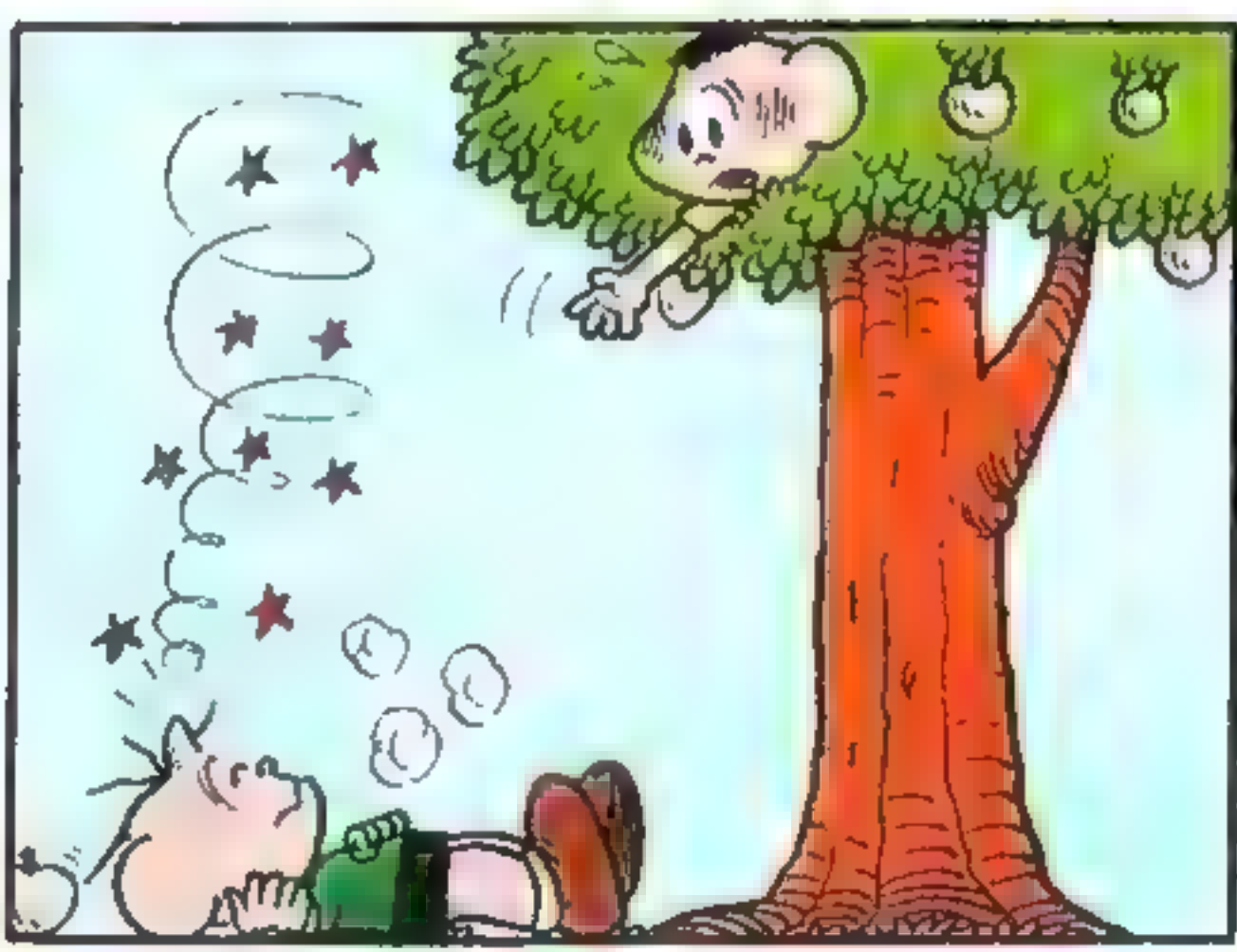
MAS ELE
NÃO DIVIDE
MELANCIA
NEM QUE
MORRA !

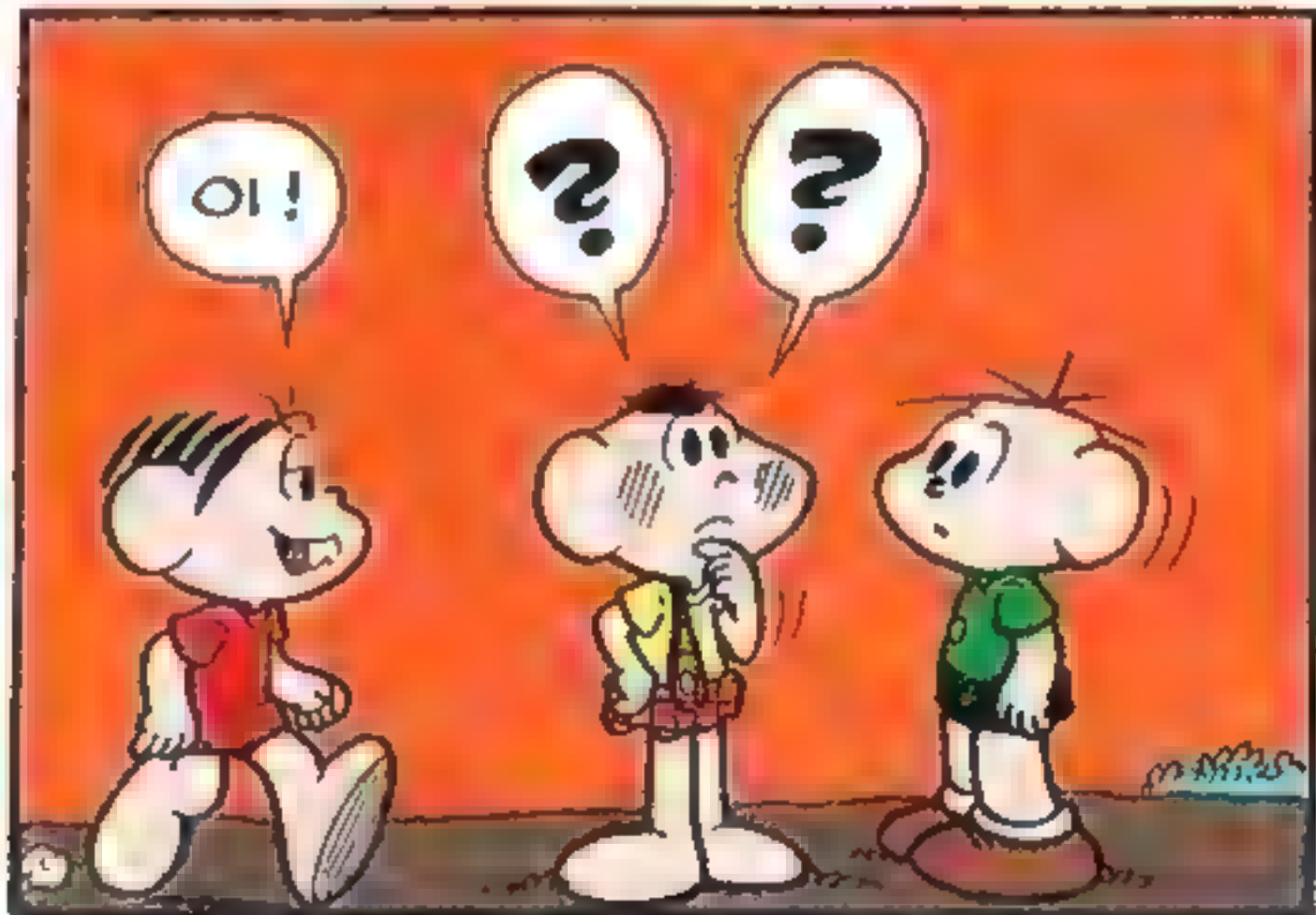


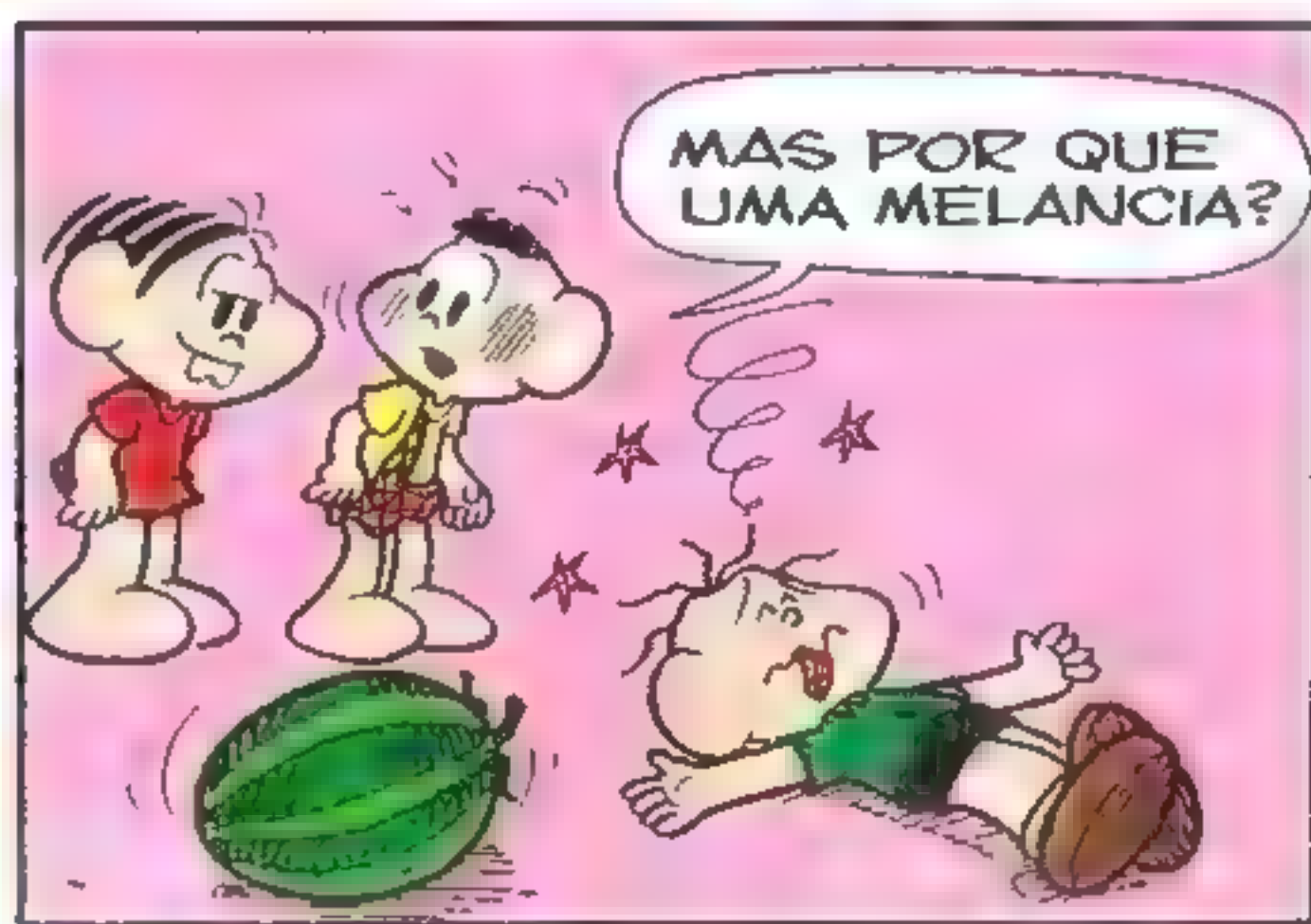


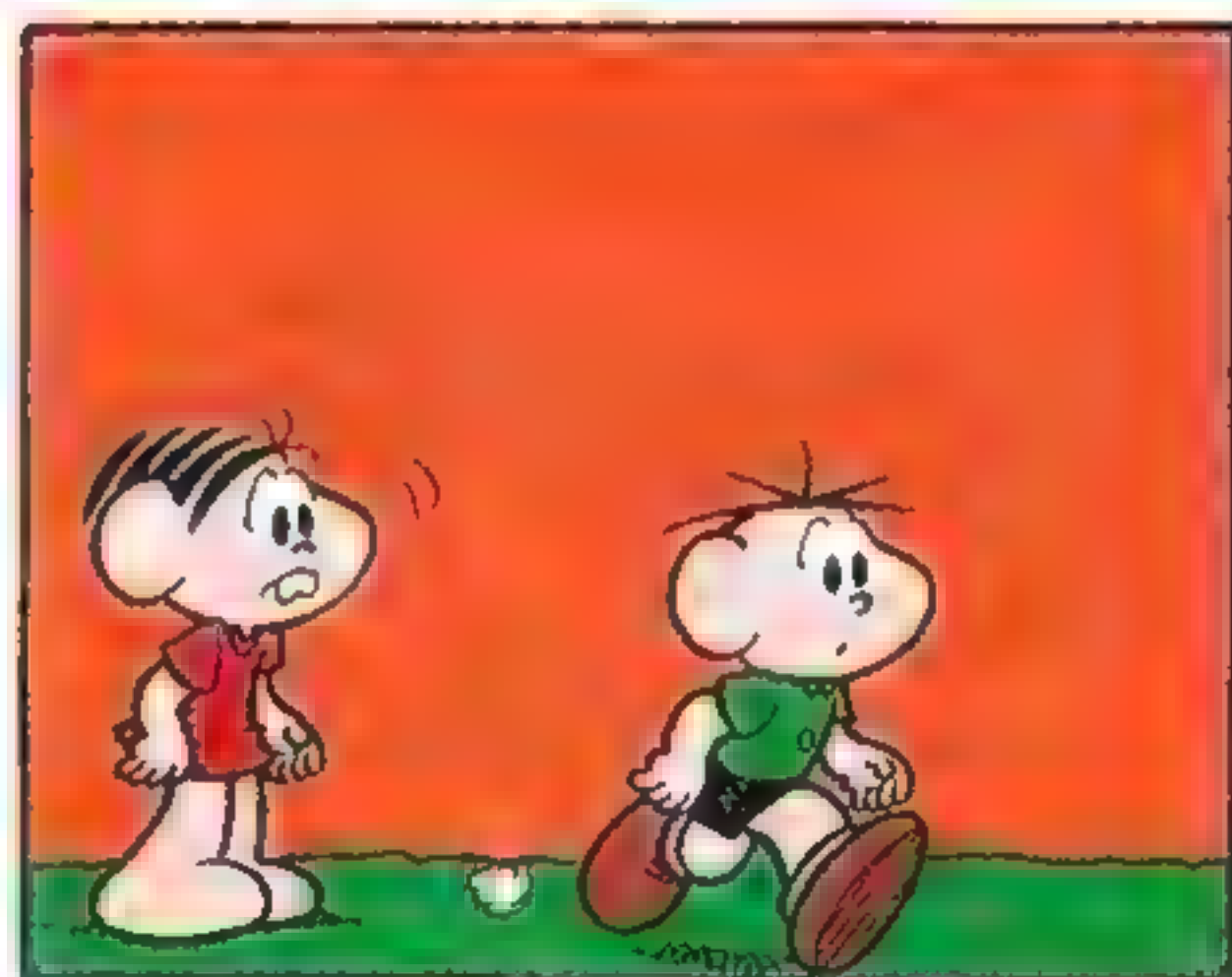


"OLHA" A FRUTA NA CABEÇA









Arquivos

texto: Paulo Back

Em maio de 1974, como só existiam duas revistas do Mauricio de Sousa, muitas meninas preferiam *Mônica*, enquanto os garotos gastavam a mesada com *Cebolinha*. Quase um “clube dos meninos”, o gibi contava com poucas presenças femininas – a Mônica, por exemplo, quase não aparecia. Na história de abertura, *Cebolinha* é acompanhado pelo seu parceiro de traquinagens, o *Cascão*. Como em várias aventuras da época, *Cascão no Buraco* tem a participação de um bandido. Hoje, o politicamente correto nos mostra que assaltos, criminosos e armas são temas que devem ser evitados nas revistas infantis.

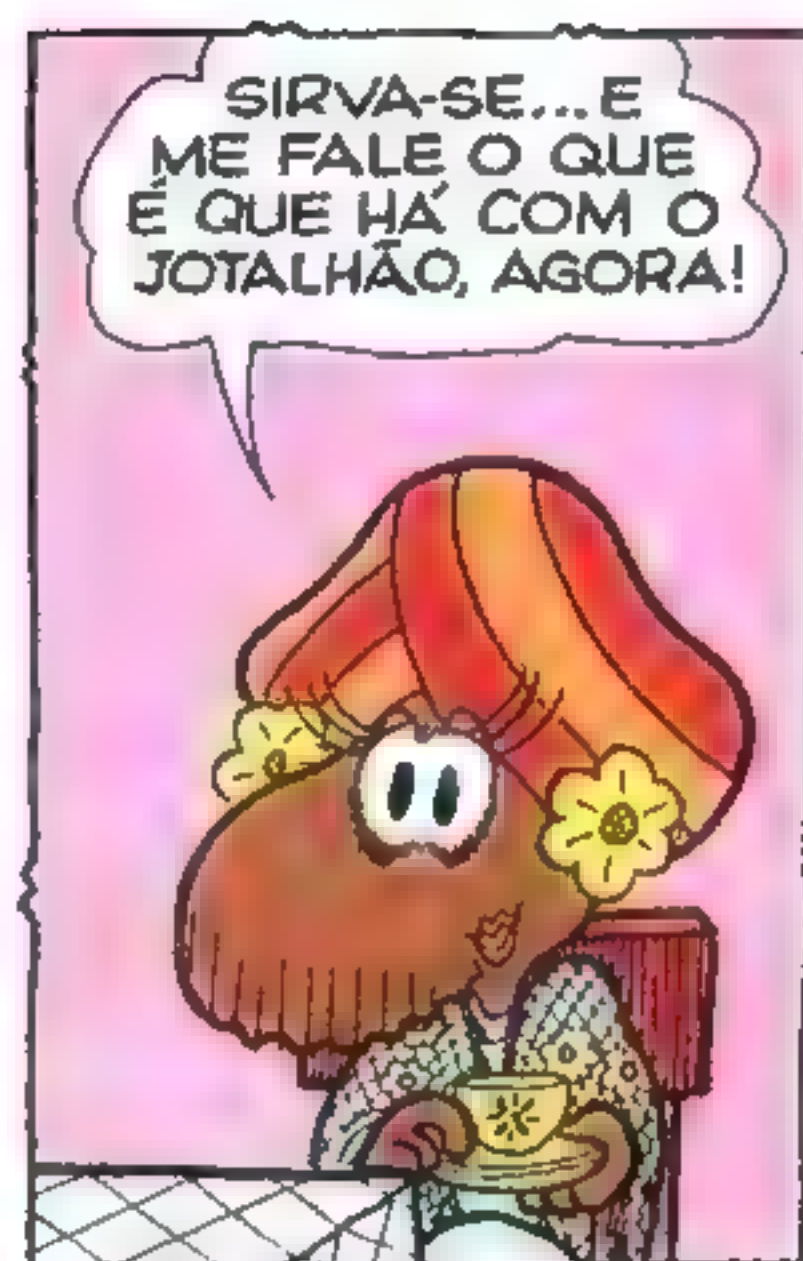


Bem mais ingênuo do que é hoje, Chico Bento vivia caindo nas peças que os meninos da vila lhe pregavam. Em *Olha o Tatu*, ele acaba dando o troco, sem nem saber como. Na época, Hiro ainda era chamado pelo seu verdadeiro nome: Hiroshi, como ele ficou conhecido nas primeiras tiras e tabloides, quando dividia os créditos com o Zé da Roça. Afinal, até então, o Chico Bento era só um caipira preguiçoso e coadjuvante, mas que inverteu a história e acabou se tornando o grande astro.



A Mônica dá o ar de sua graça – e força – em *Olha a Fruta na Cabeça*, sua única participação nesta edição. Com os tais 5 cruzeiros (a moeda da época) que o Cebolinha menciona dever à Mônica, dava pra comprar duas revistinhas e meia do nosso amigo troca-letas.





A Rita Najura compete com a Thuga no rol das personagens do Mauricio que têm fixação pelo casamento. Além dos milhões de anos, outra “coisinha” separa as duas garotas românticas: a espécie pela qual se apaixonaram. Enquanto Thuga persegue seu homem das cavernas, a formiguinha Rita Najura tenta até hoje arrebatá-lo o coração de seu amado elefante. Na história clássica desta edição, outro plano vai por água abaixo, com a participação da Madame Sauvanda. E o nome adotado pela Rita, Rivelina, é uma brincadeira com o Rivelino, craque da seleção tricampeã do mundo na Copa de 1970.



Cebolinha e Cascão são vítimas da metalinguagem em *A Porta*. Vendedores, carteiros, bombeiros, vizinhos pidões e até uma simpática senhora da Associação de Ajuda aos Papagaios Mudos aparecem para atormentar nossos amigos. E, para

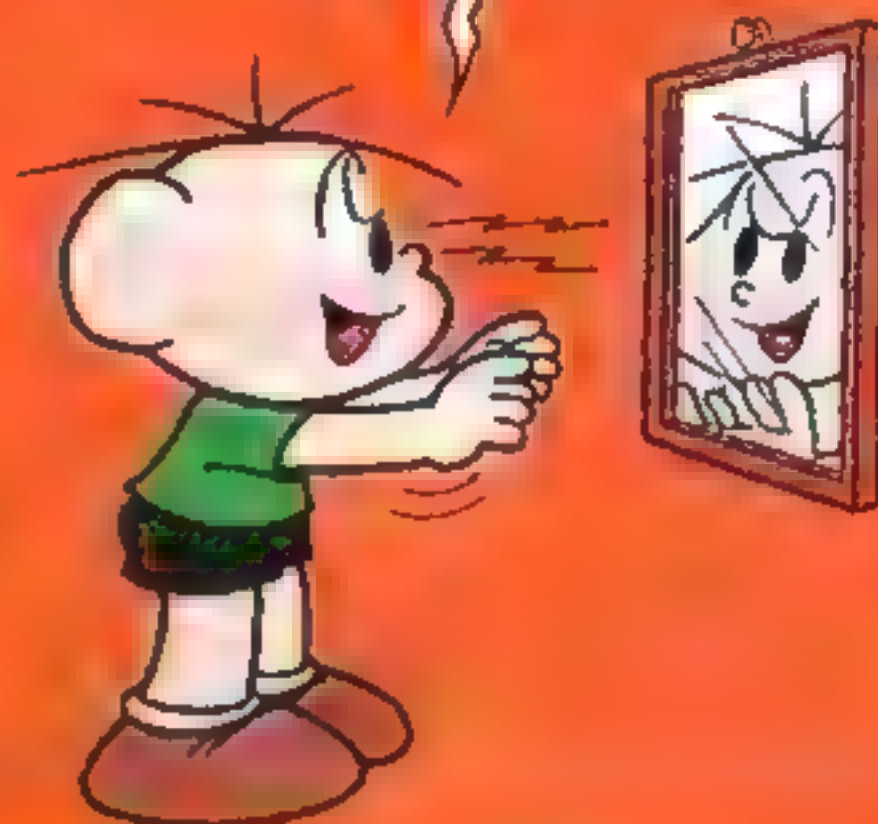
terminar, um finalzinho enigmático. Alguém entendeu? Nem eles!

CEBOLINHA

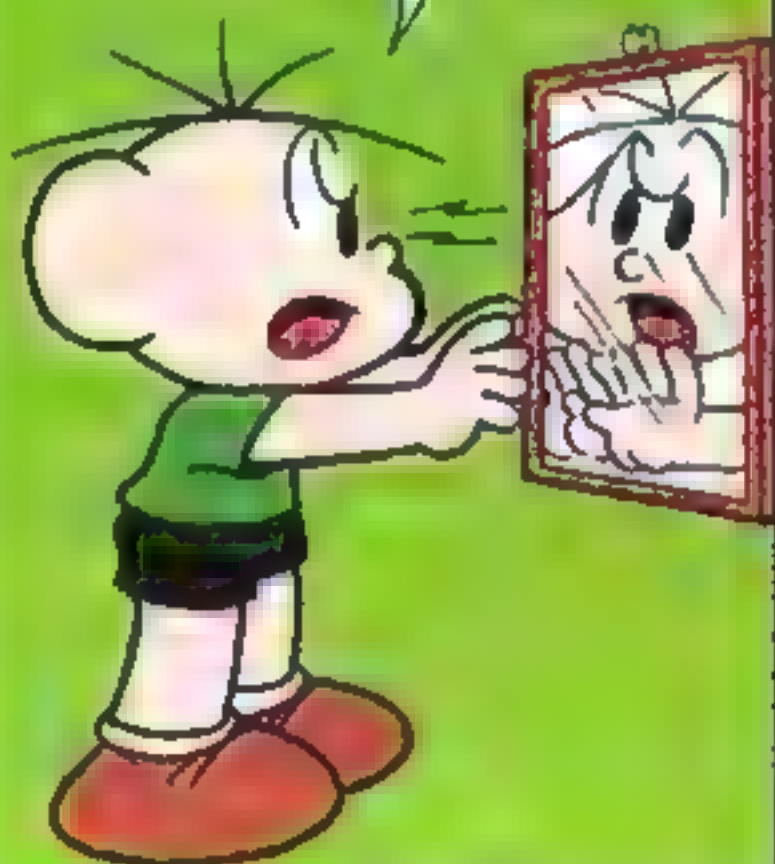
MAURICIO



VOCÊ É UM CACHOLO!
VOCÊ É UM CACHOLO!



UM CACHOLO!
UM CACHOLO!



AU, AU!
AU, AU!



AU, AU!
GRRRR!



TURMA DA MÔNICA COLEÇÃO HISTÓRICA



**PARA SE
DIVERSIFICAR E
GUARDAR
PARA
SEMPRE.**

PARANÁ COMICS

© MSP - BRASIL / 2010

JOTALHÃO

"...E ENTRE AS ESPÉCIES AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO, ESTÃO INCLUÍDOS OS ELEFANTES, BALEIAS, ETC."



ELEFANTES?

POR QUÊ?
O QUE HÁ
COM OS
ELEFANTES?

"UM FILHOTE
SÓ, A CADA
DOIS ANOS, É
MUITO POUCO
PARA AUMENTAR
A POPULAÇÃO..."

"...LEMBRANDO-SE, AINDA, DE
QUE ALGUNS ELEFANTES
TEIMAM EM PERMANECER
SOLTEIRÕES!"



CREDO! MINHA
RAÇA, TODA, AMEA-
ÇADA DE EXTINÇÃO!

E EU,
AQUI, SEM
FAZER
NADA!



É UMA EMERGÊNCIA,
E TENHO QUE TOMAR
UMA ATITUDE!

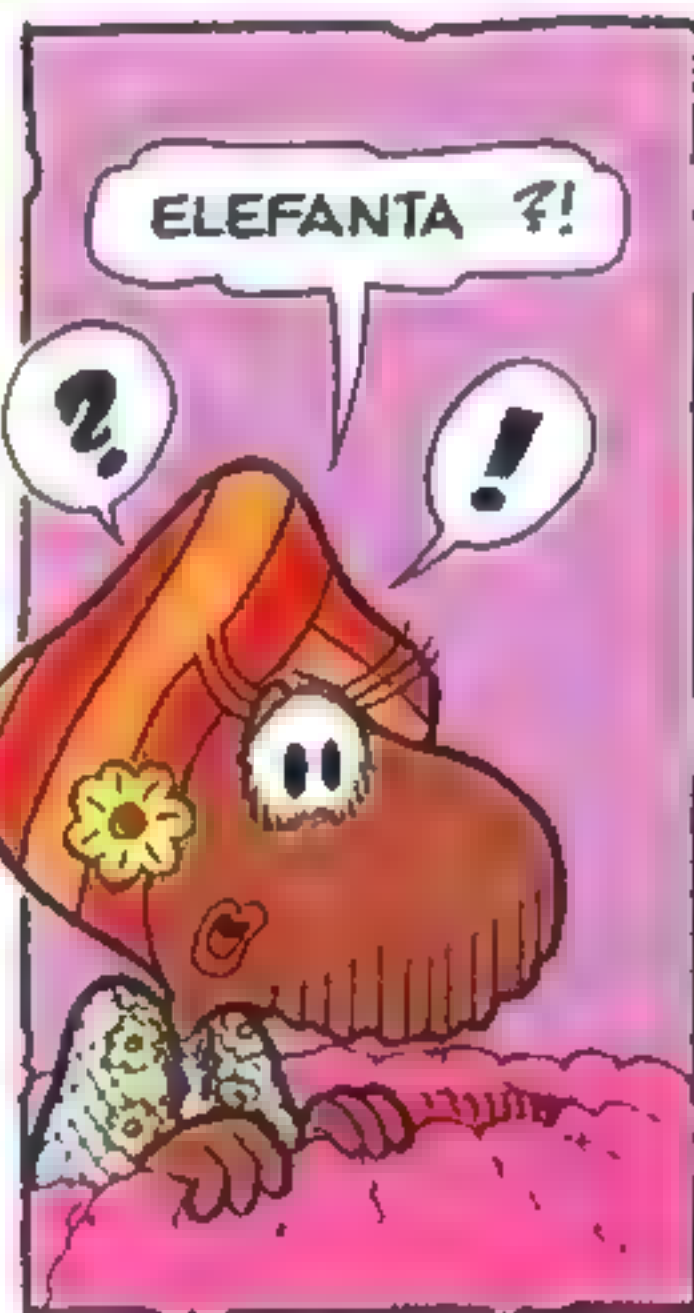




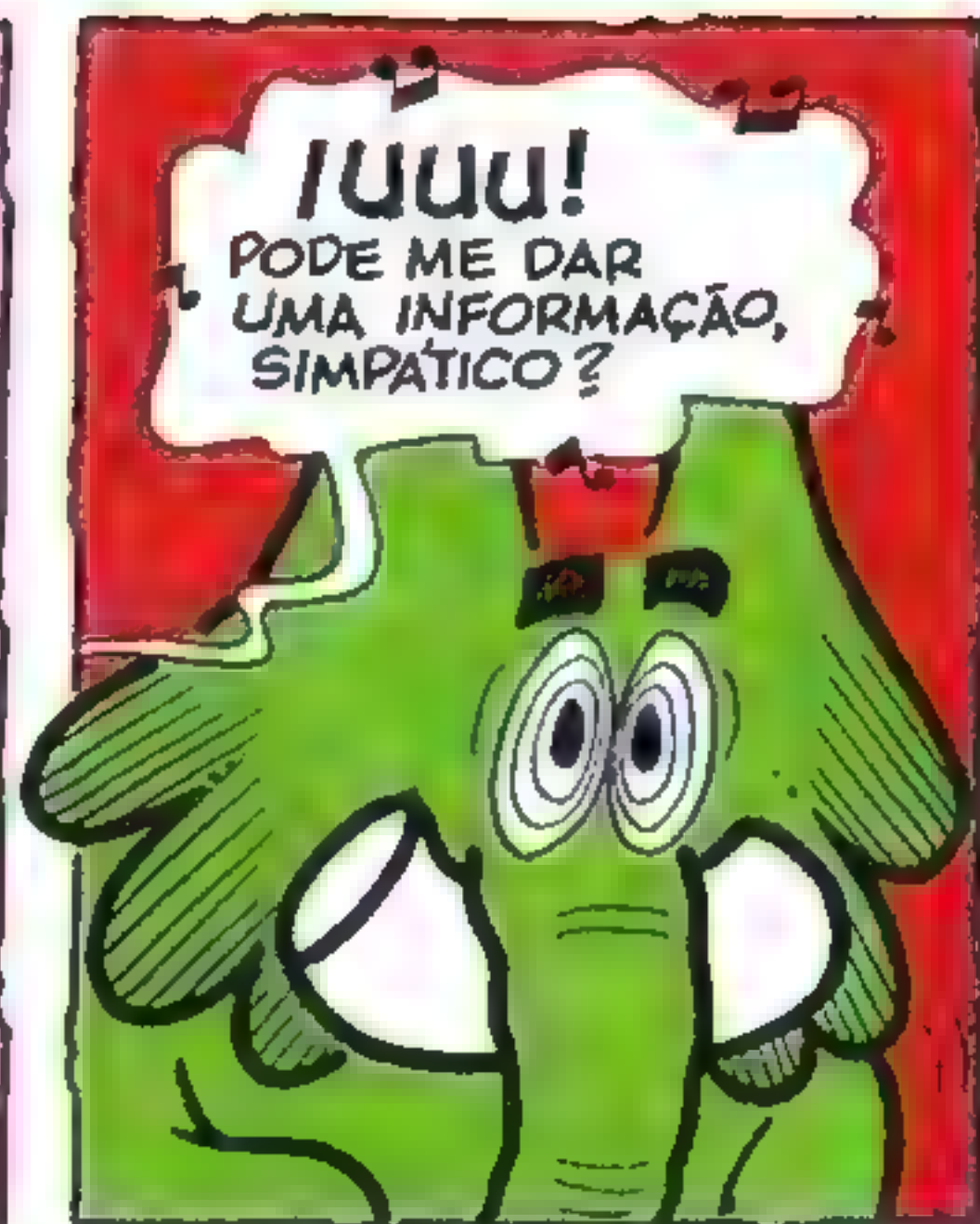
















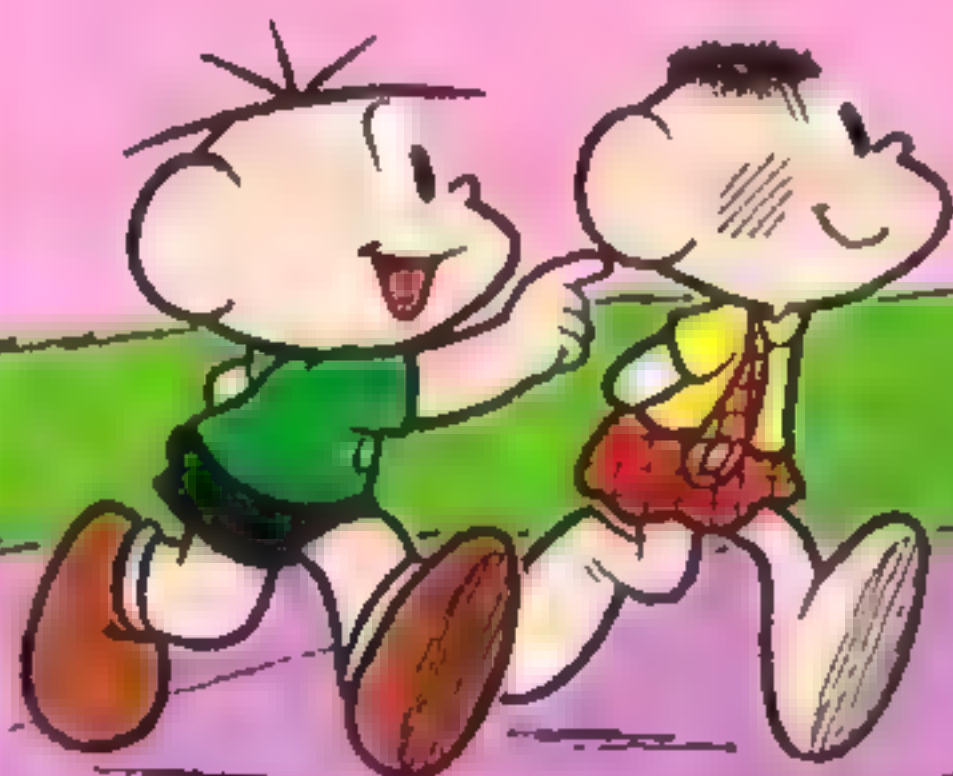


FIM

CEBOLINHA, CASCAO E... A PORTA

MURICIO

VEJA! JOGALAM
UMA POLTA FOLA!



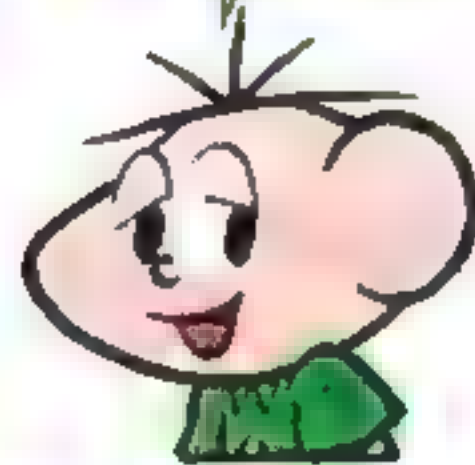
VAMOS
LEVA'-LA!

PRA
QUÊ?



PALA A
GENTE PÔR
COMO POLTA
DO NOSSO
CLUBE!

QUE
CLUBE?
NÓS NÃO
TEMOS
CLUBE!



MAS
PODEMOS
CONSTLUIR
UM! DAÍ, JÁ
TELEMOS
UMA POLTA!

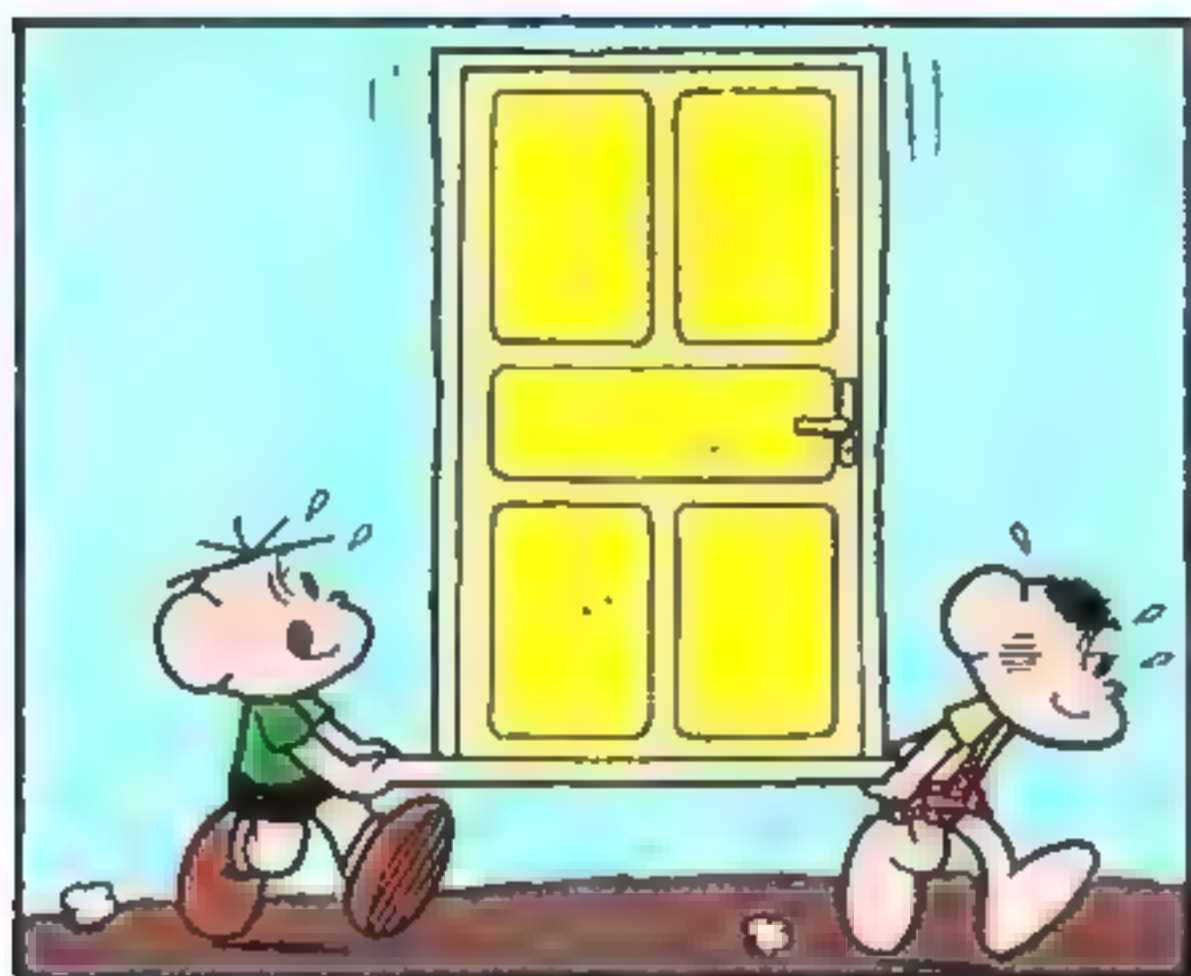


NOSSO
CLUBE VAI
FICAR LINDO
COM ESTA
POLTA!



E'!





BOM DIA, CAVALHEIROS! EU VENDO AS MARAVILHOSAS ESCOVAS PARA LIMPEZA KIBRILHO!

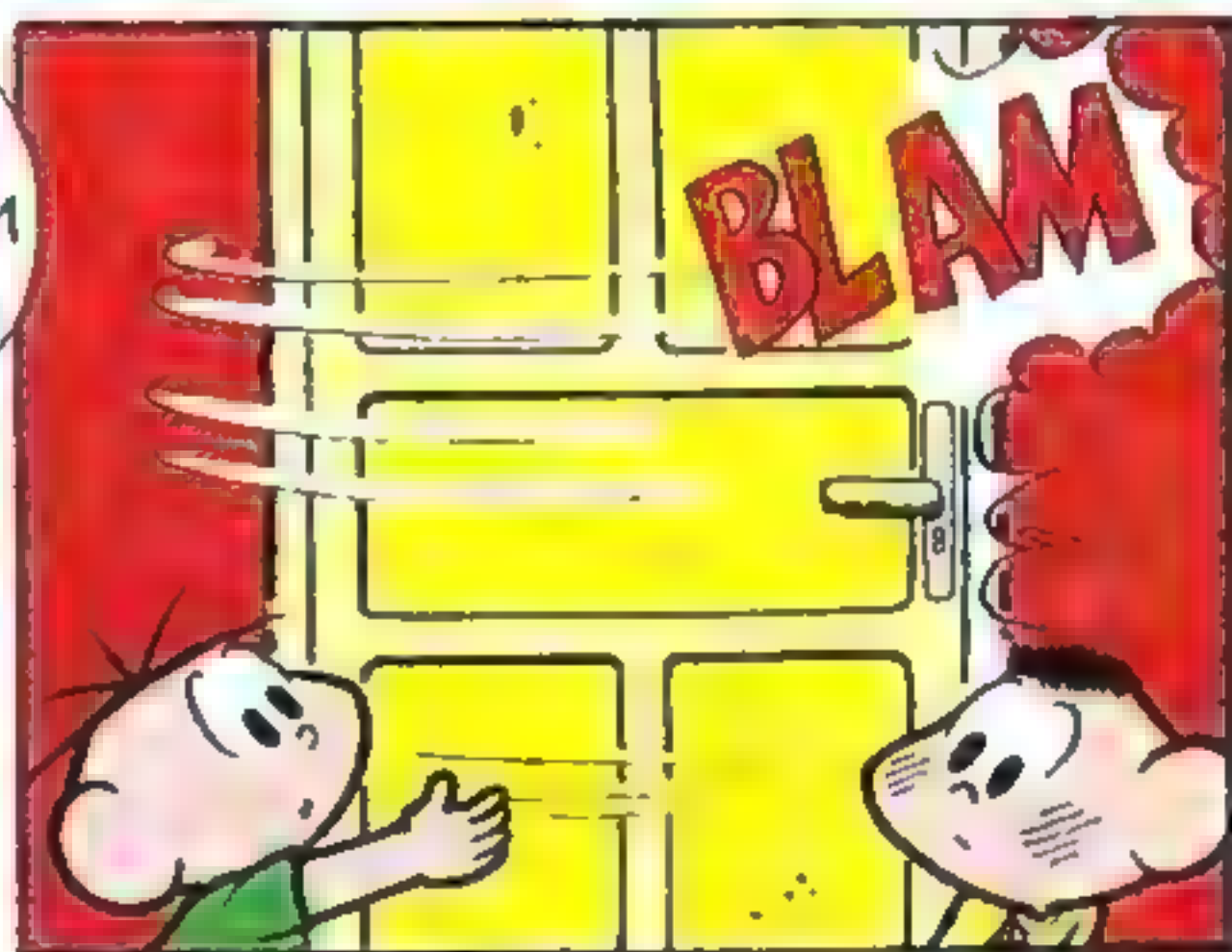


SE VOCÊS QUISEREM, PODEREI FAZER UMA PEQUENA DEMONSTRAÇÃO E...

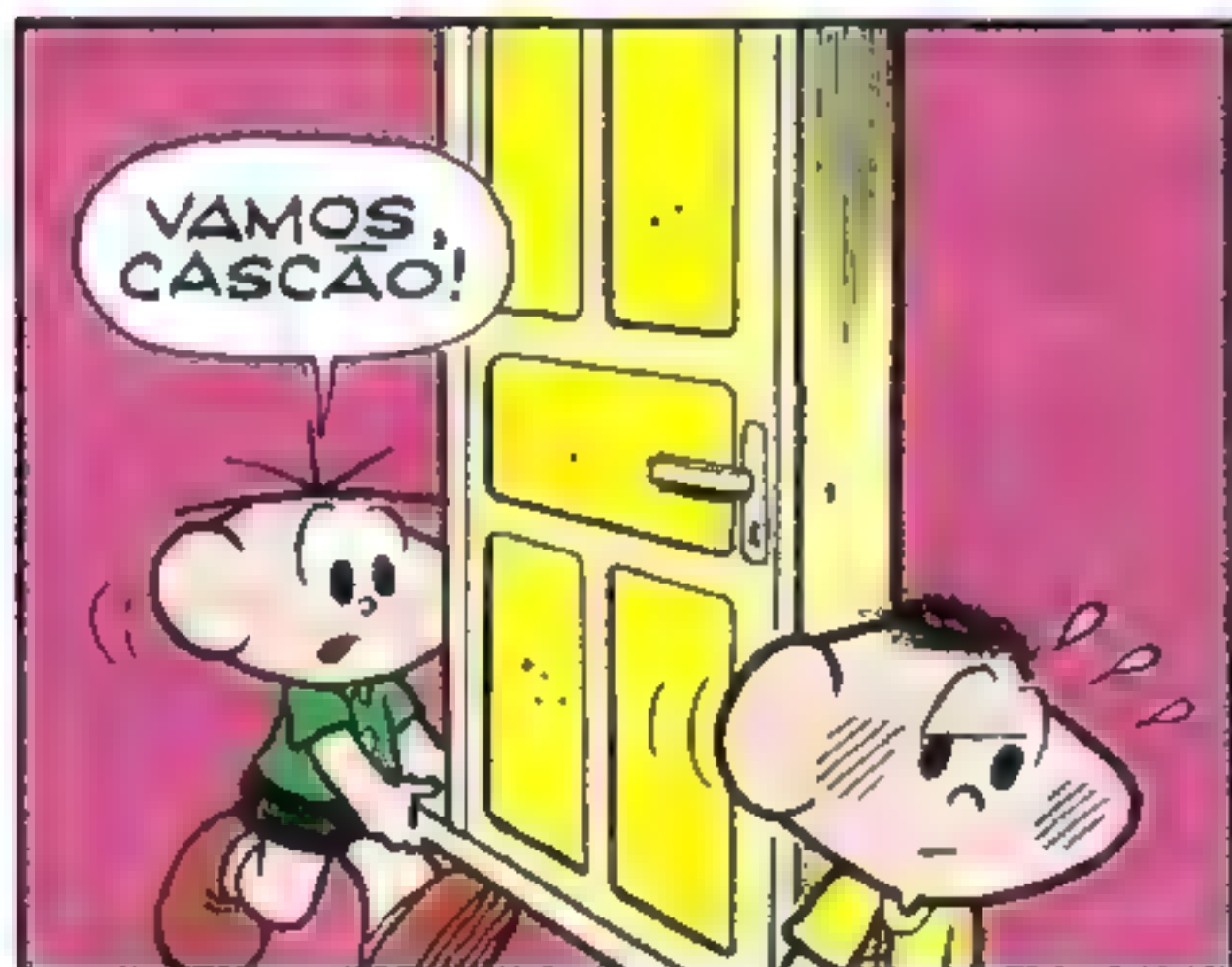


NÃO, OBLIGADO! NÓS NÃO ESTAMOS INTELESADOS! COM LICENÇA!

MAS VOCÊS PRECISAM VER SO' QUE...



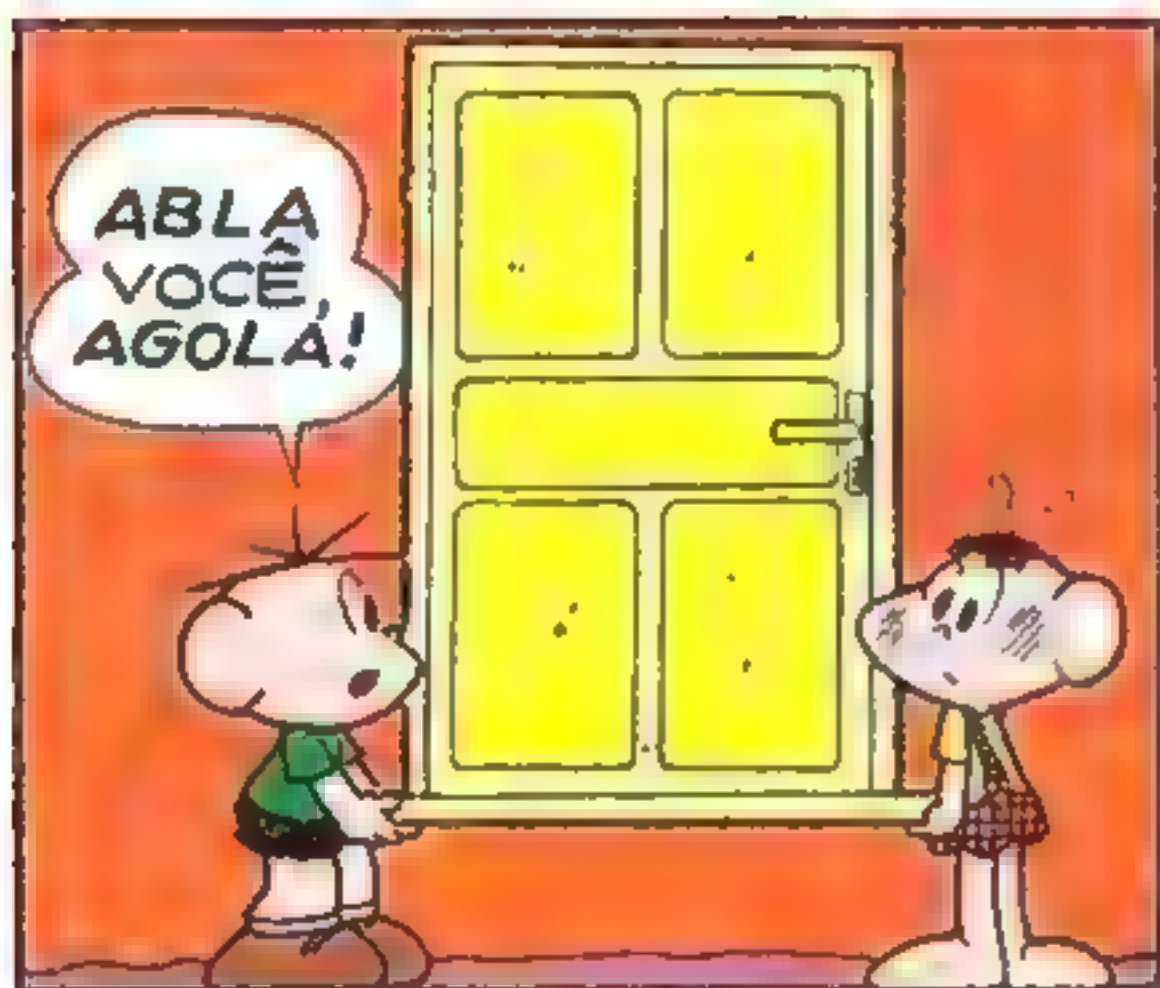
BLAM!

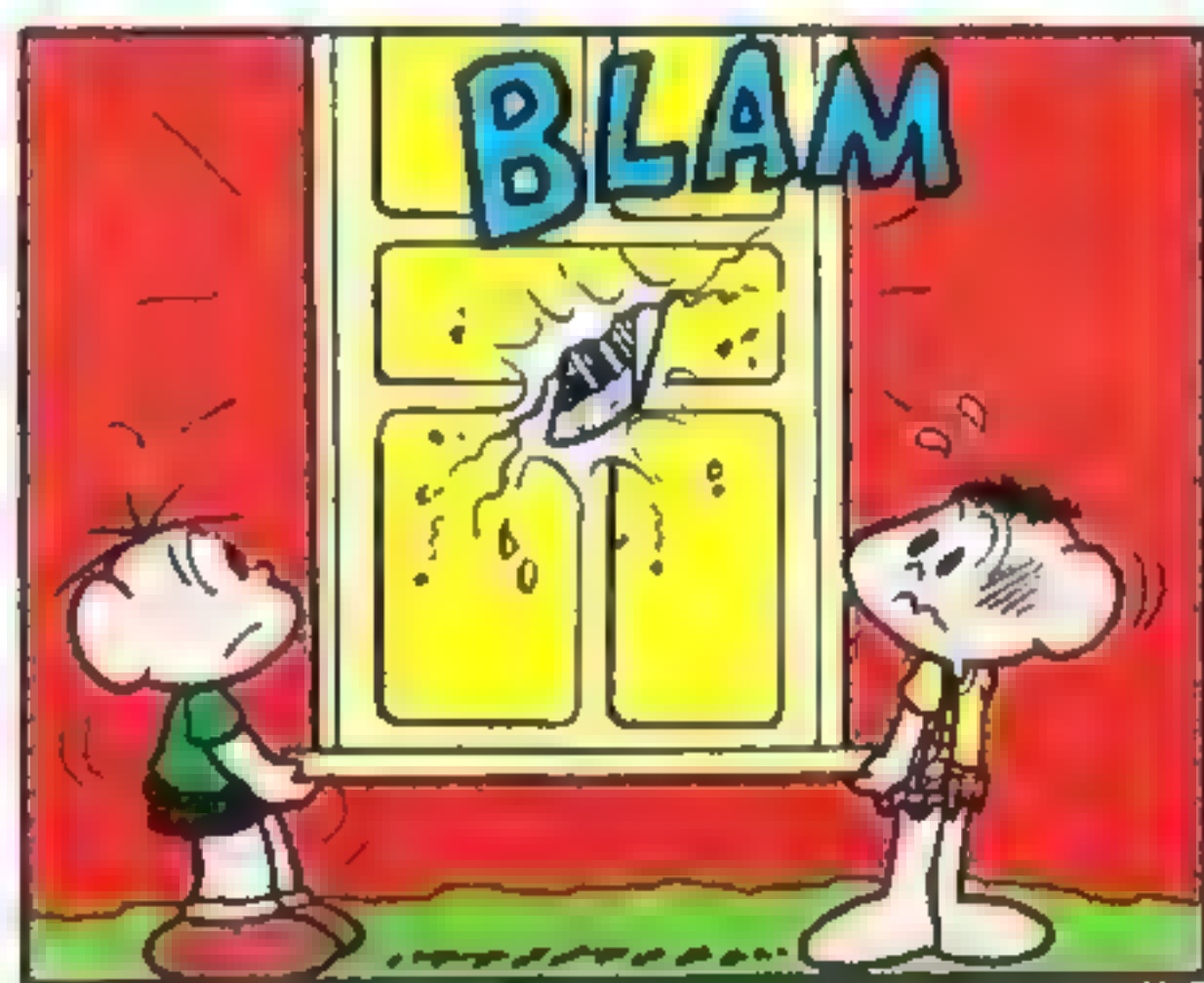


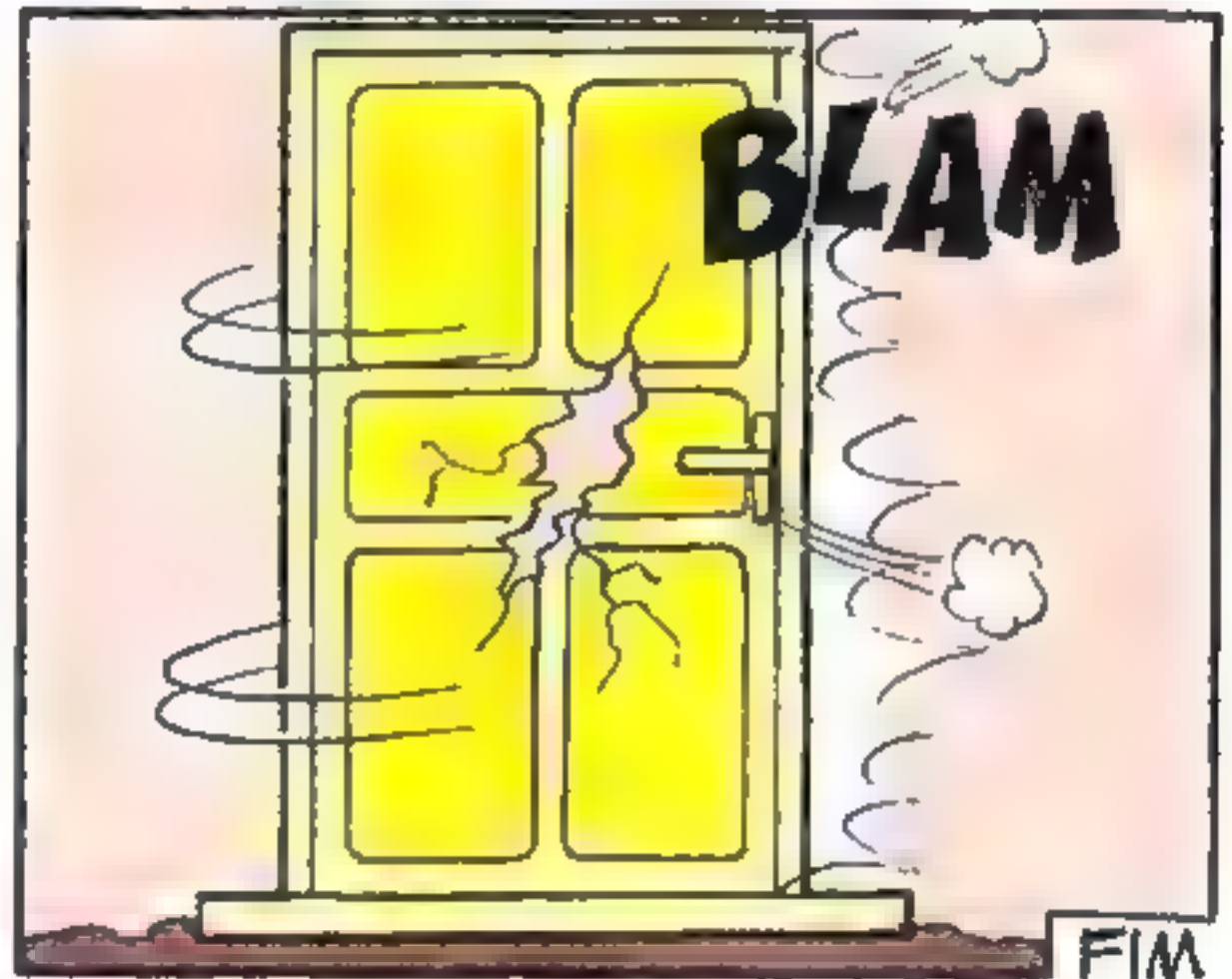
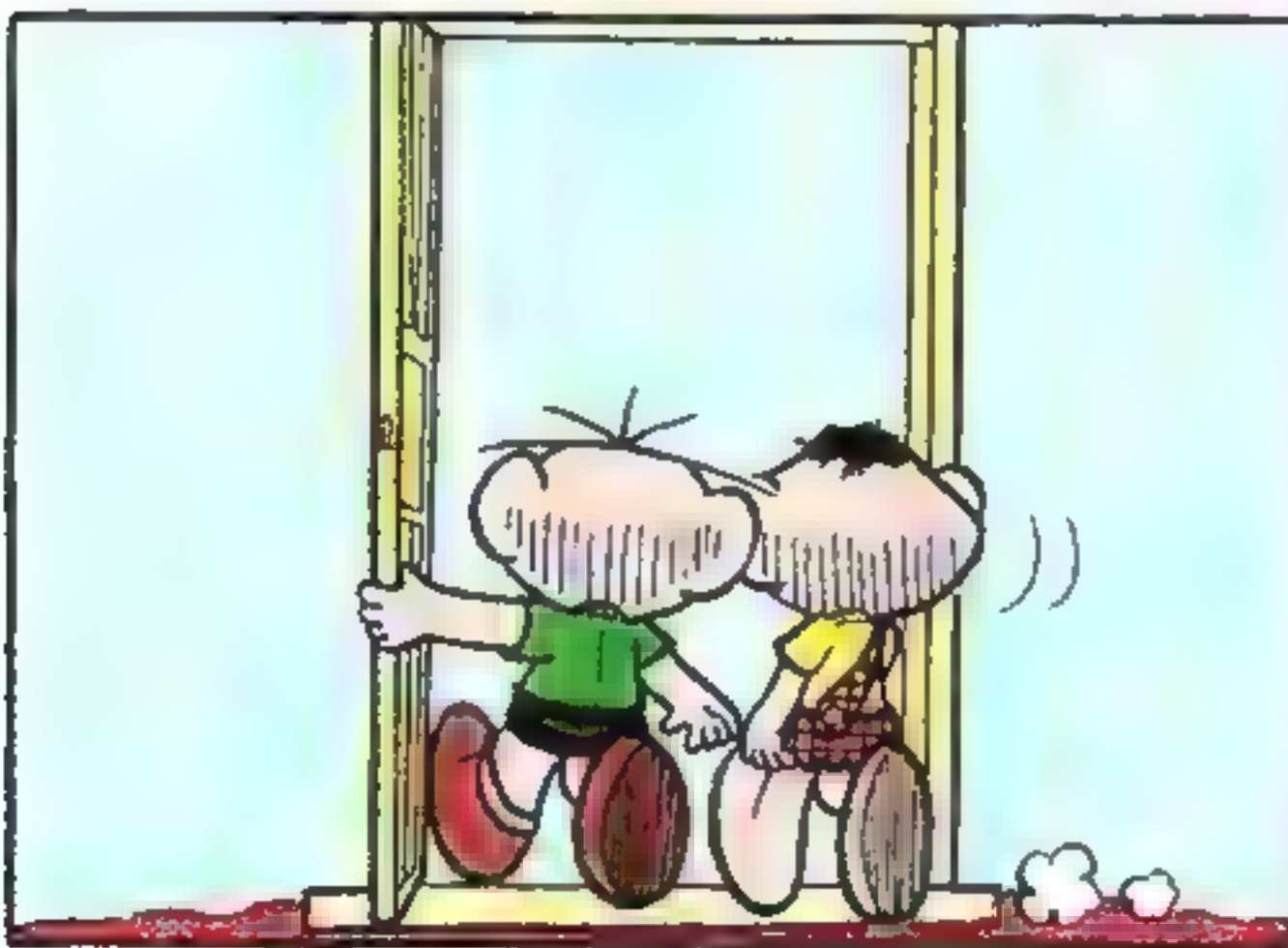
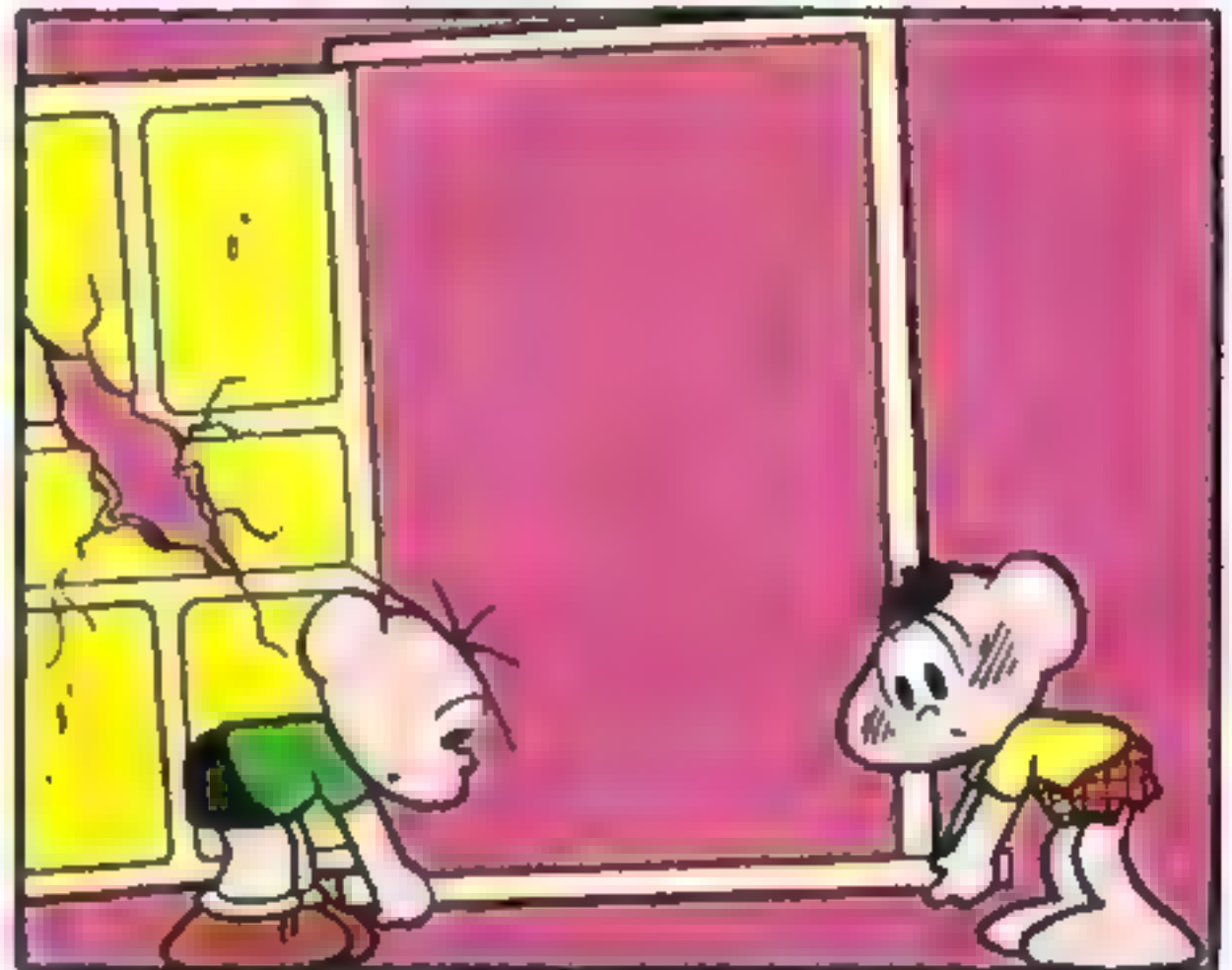
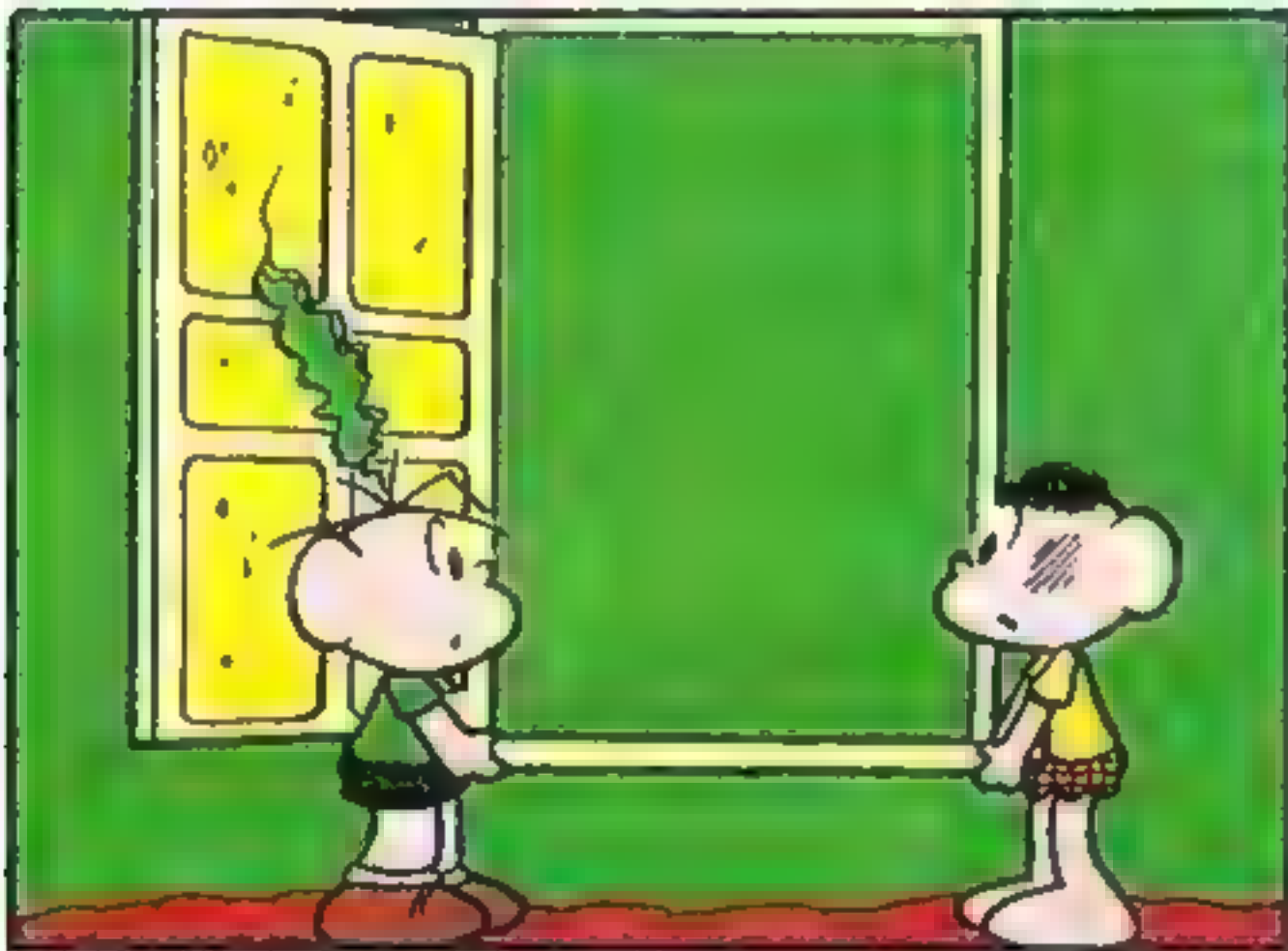
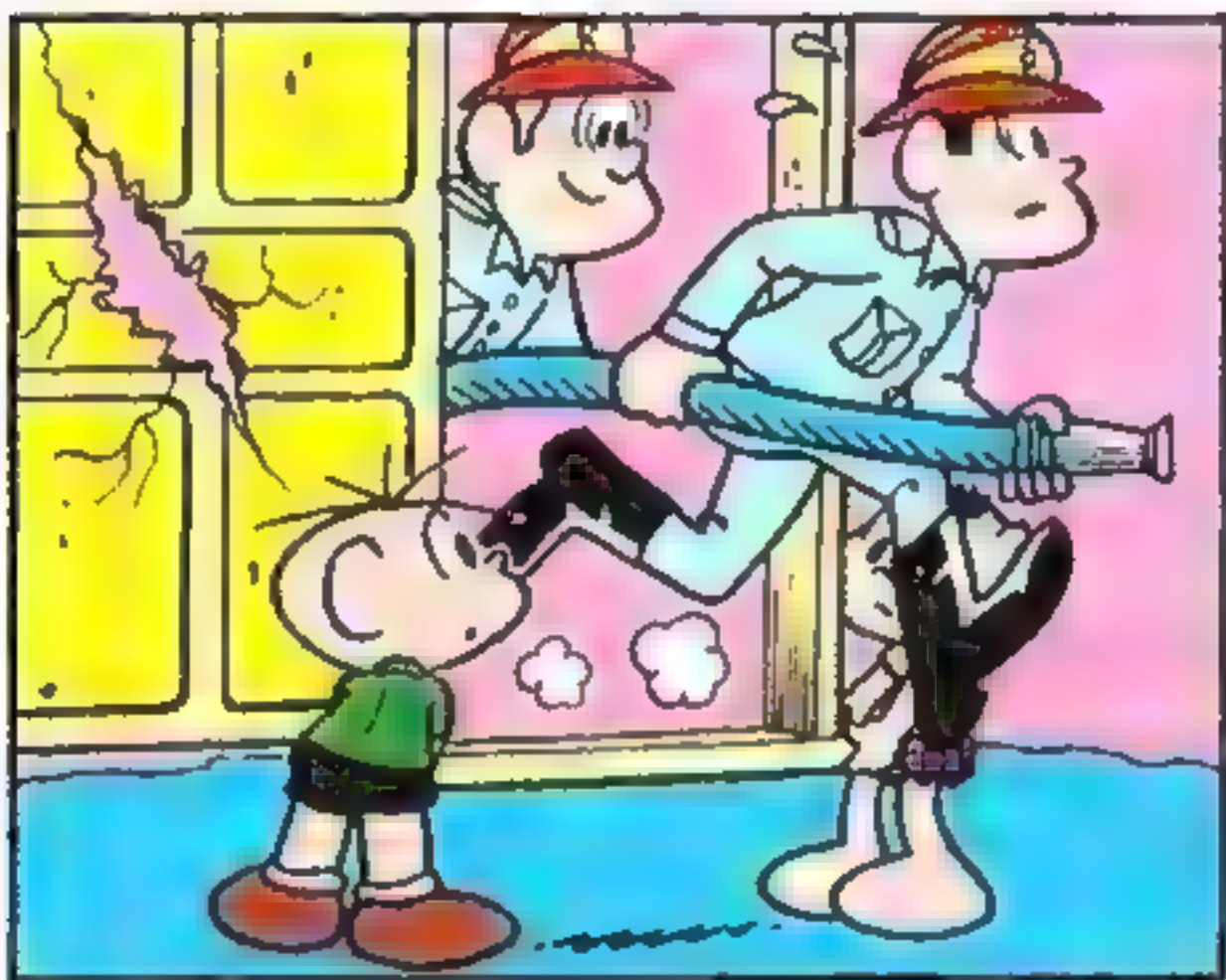
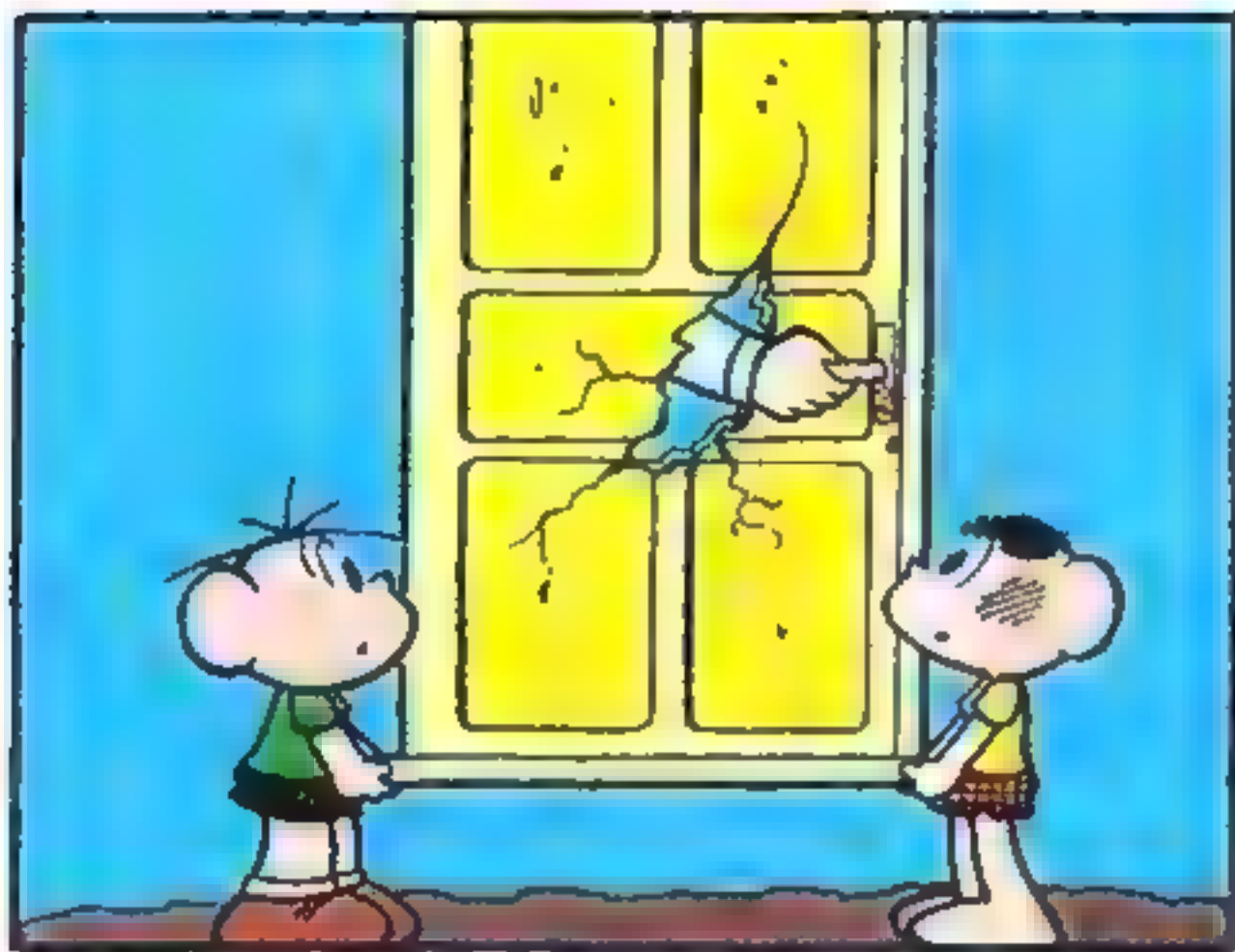
VAMOS, CASCAO!



TOC TOC



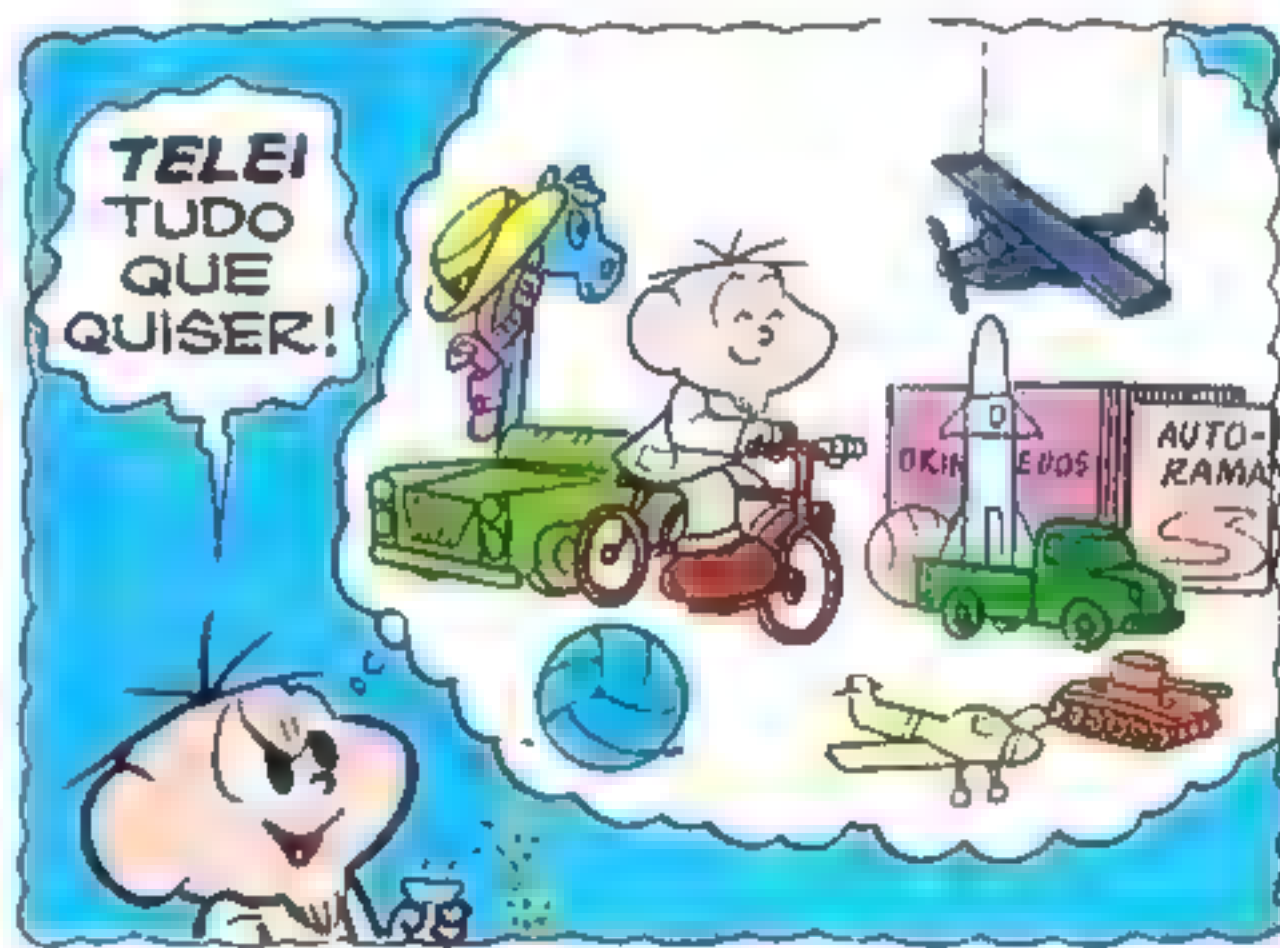




Arquivos

texto: Paulo Back

Desde que estreou, ainda nas tiras de jornal, Cebolinha foi construindo a personalidade ambiciosa e competitiva (no bom sentido) que hoje conhecemos. Mas o que aconteceria se ele perdesse o controle da situação? Viraria o dono da rua? Ou do mundo? O tema de *O Cientista* é tomado emprestado de outro clássico do Mauricio: *O Sôro da Invisibilidade*, publicado em *As Tiras Clássicas da Turma da Mônica 3* e *Mônica 1 - Coleção Histórica*, ambas da Panini.



Ainda com o jeitão *hippie* e com o pé em tudo que envolvia a contracultura e a rebeldia, Tina tocava violão e Rolo era metido a compositor. Engraçados eram os diálogos da época. Gírias como *transa* e *morou* estavam em alta.



Um rato resolve se mudar para a casa do Bidu, em *O Dono da Casa*. O bichinho é parecido com o Juca Ratinho, outro personagem do Mauricio, mas que vive com a Turma da Mata. Assim como os ratos, gatos também eram meros coadjuvantes nas histórias do Bidu e da Turma da Mônica. Isso só mudaria mais de duas décadas depois, com a criação do Mingau, em 1989.



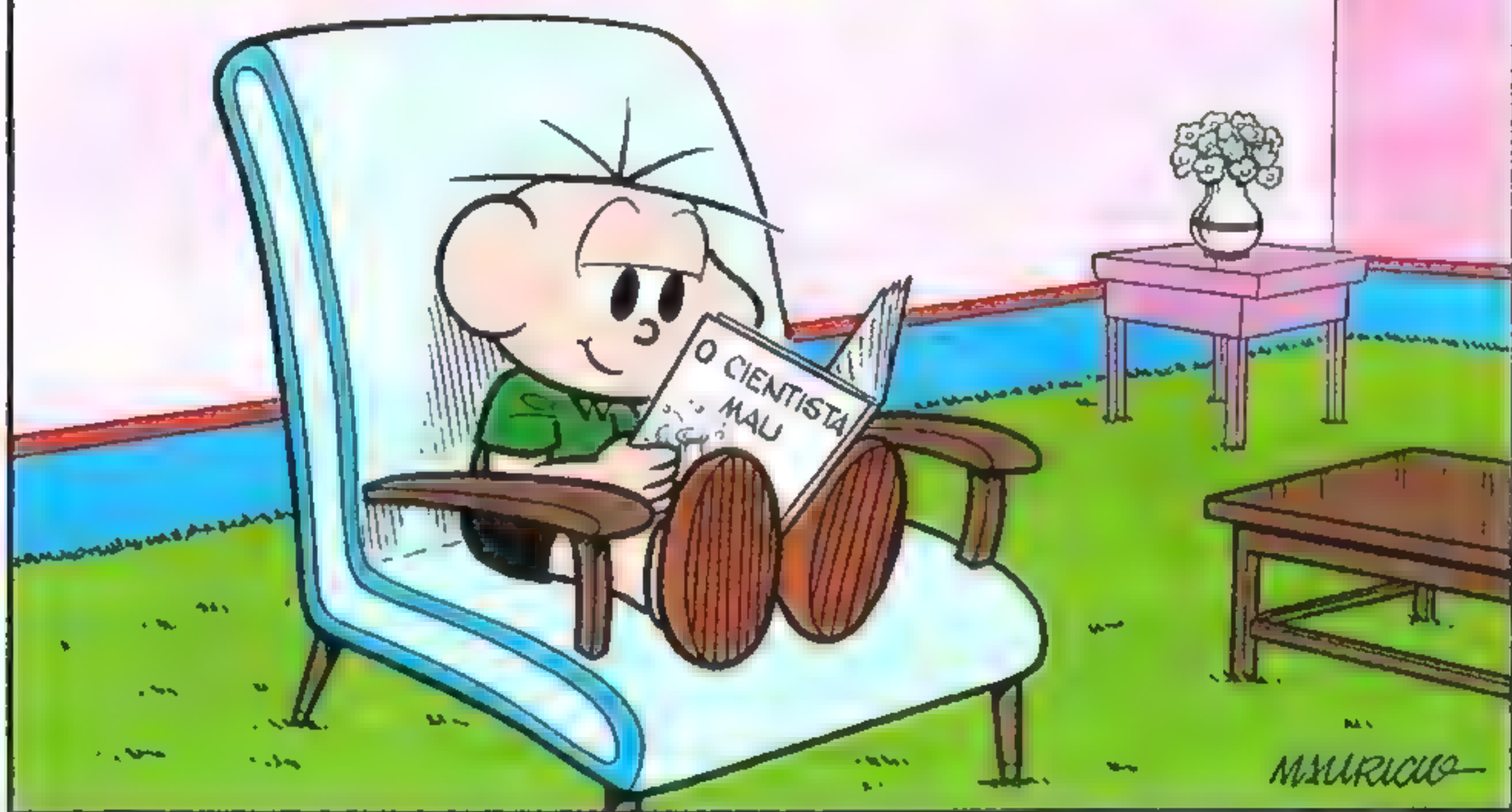
A *Coroa Entalada* – De onde veio e de quem é a coroa, ninguém sabe, mas ela é mais um dos objetos inusitados que a garotada achou em pleno Bairro do Limoeiro. E, no fim das contas, isso é o que menos importa, pois o charme da história está no festival de *gags*, oferecido pela dupla Cebolinha e Cascão.

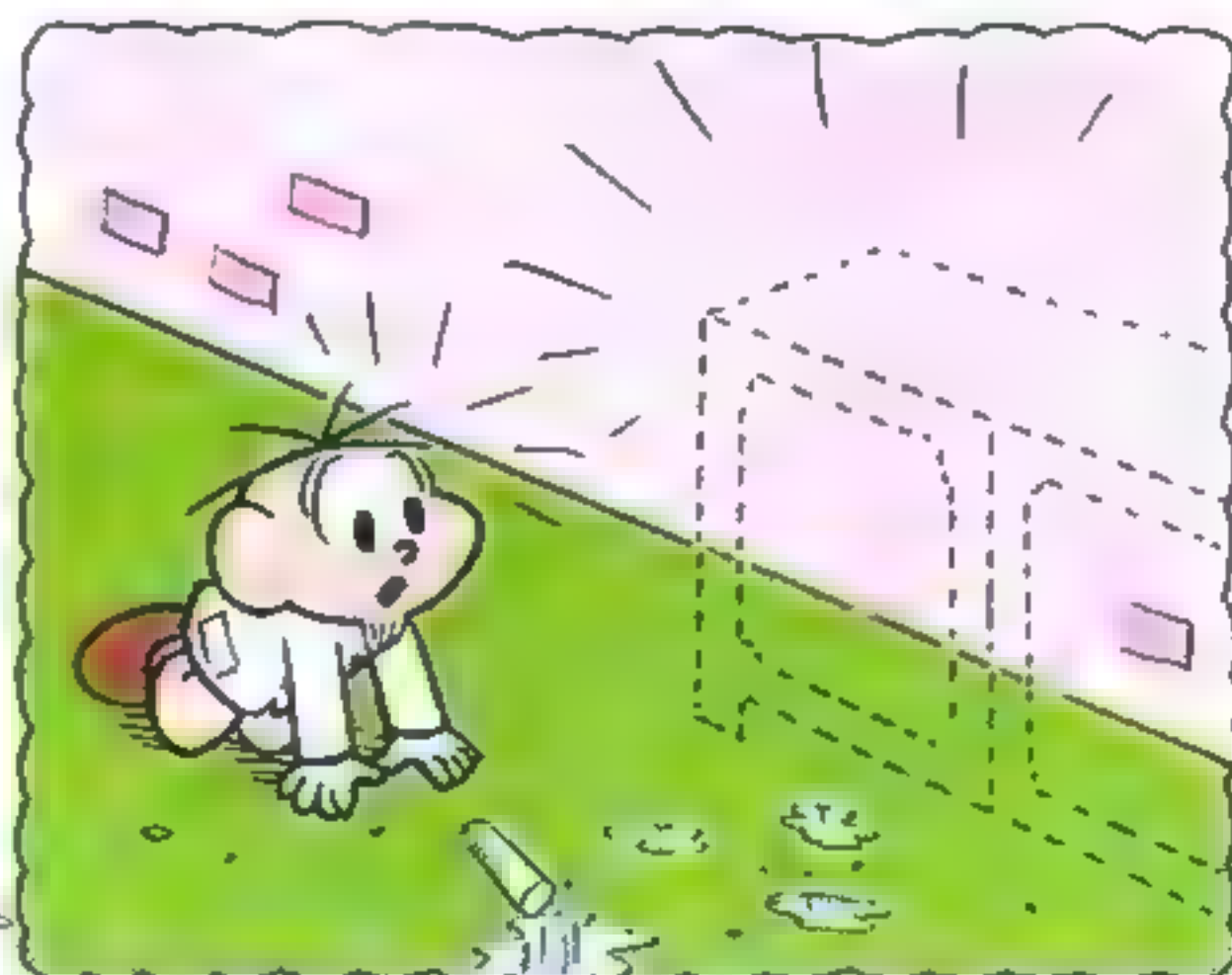
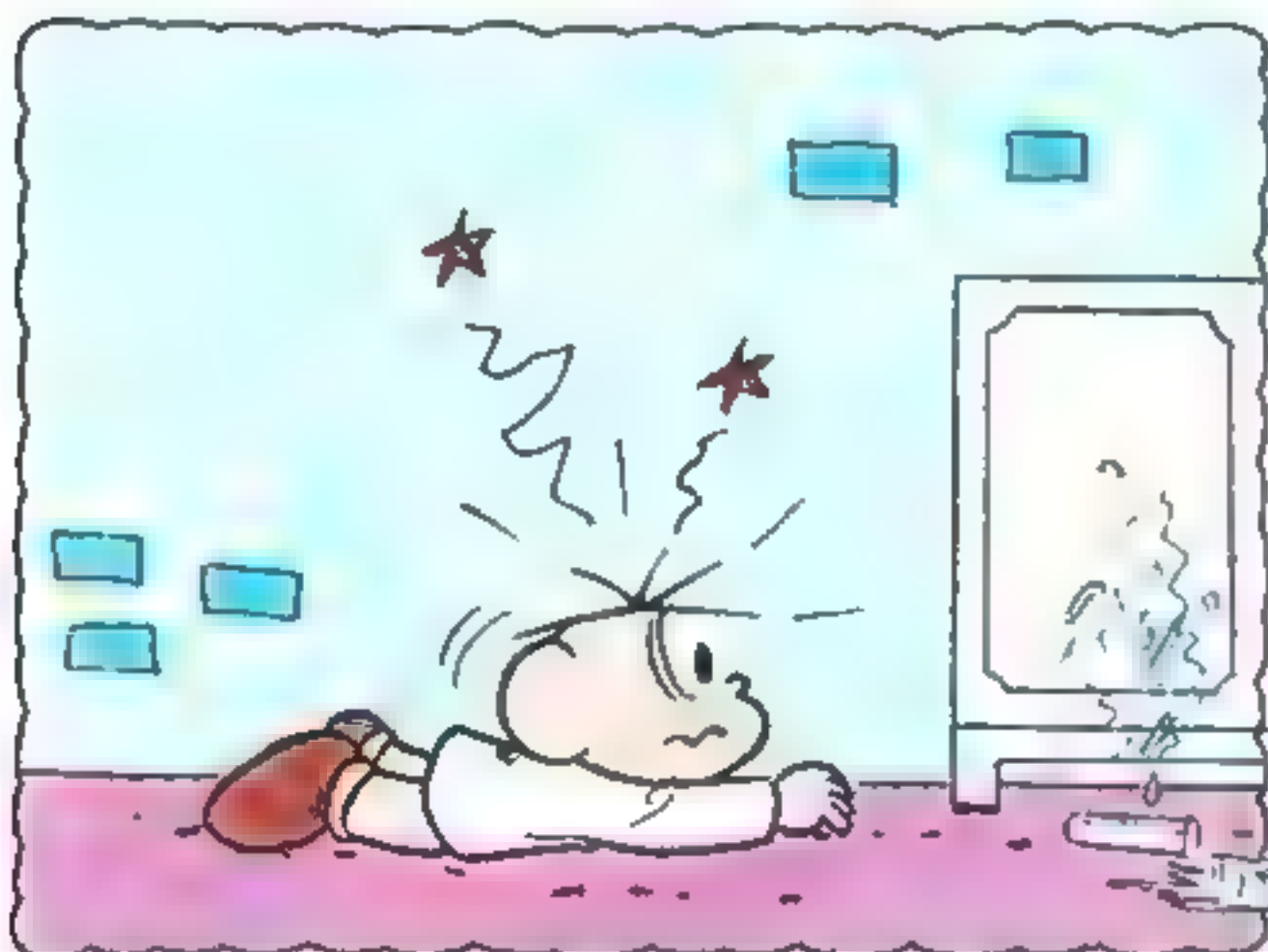
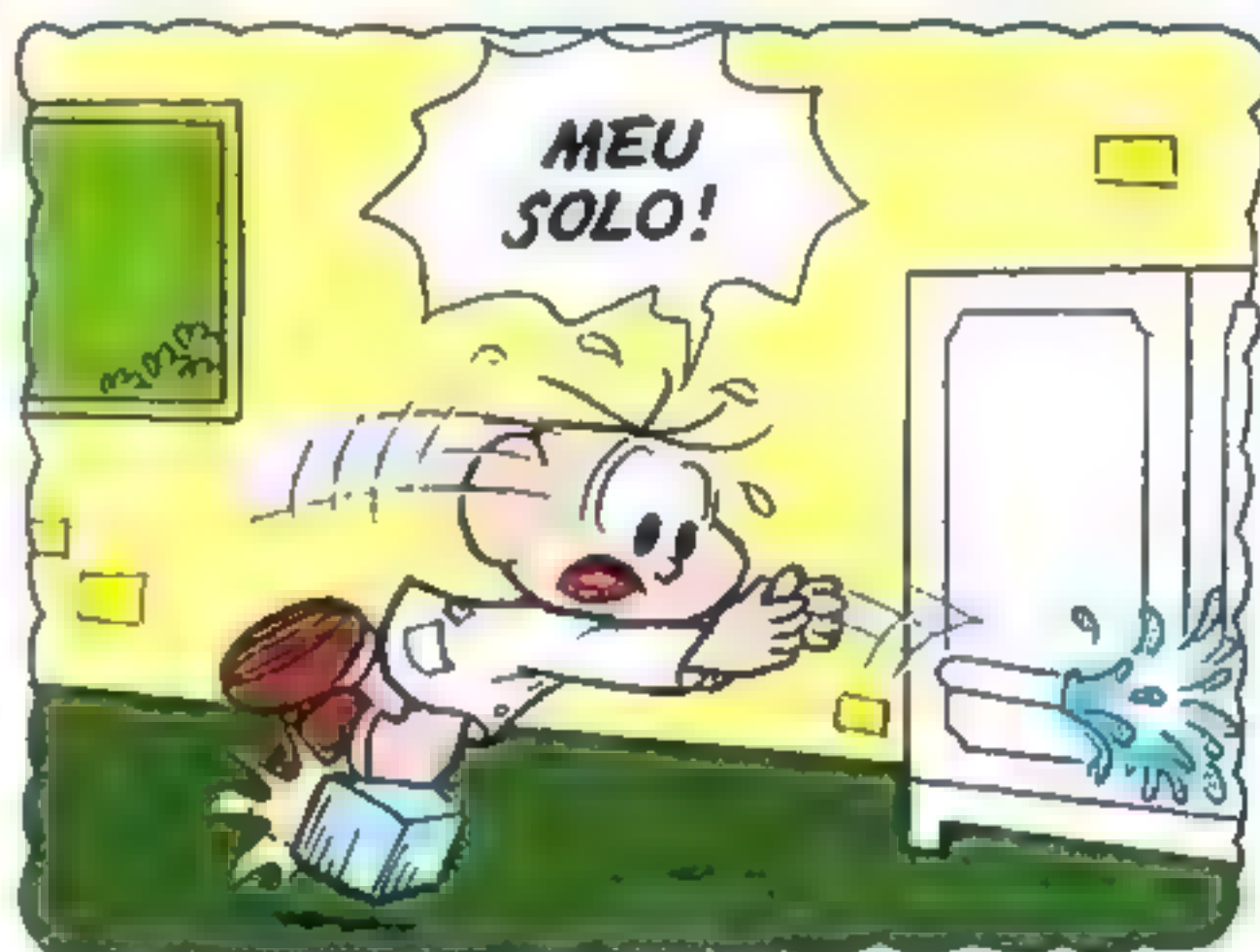
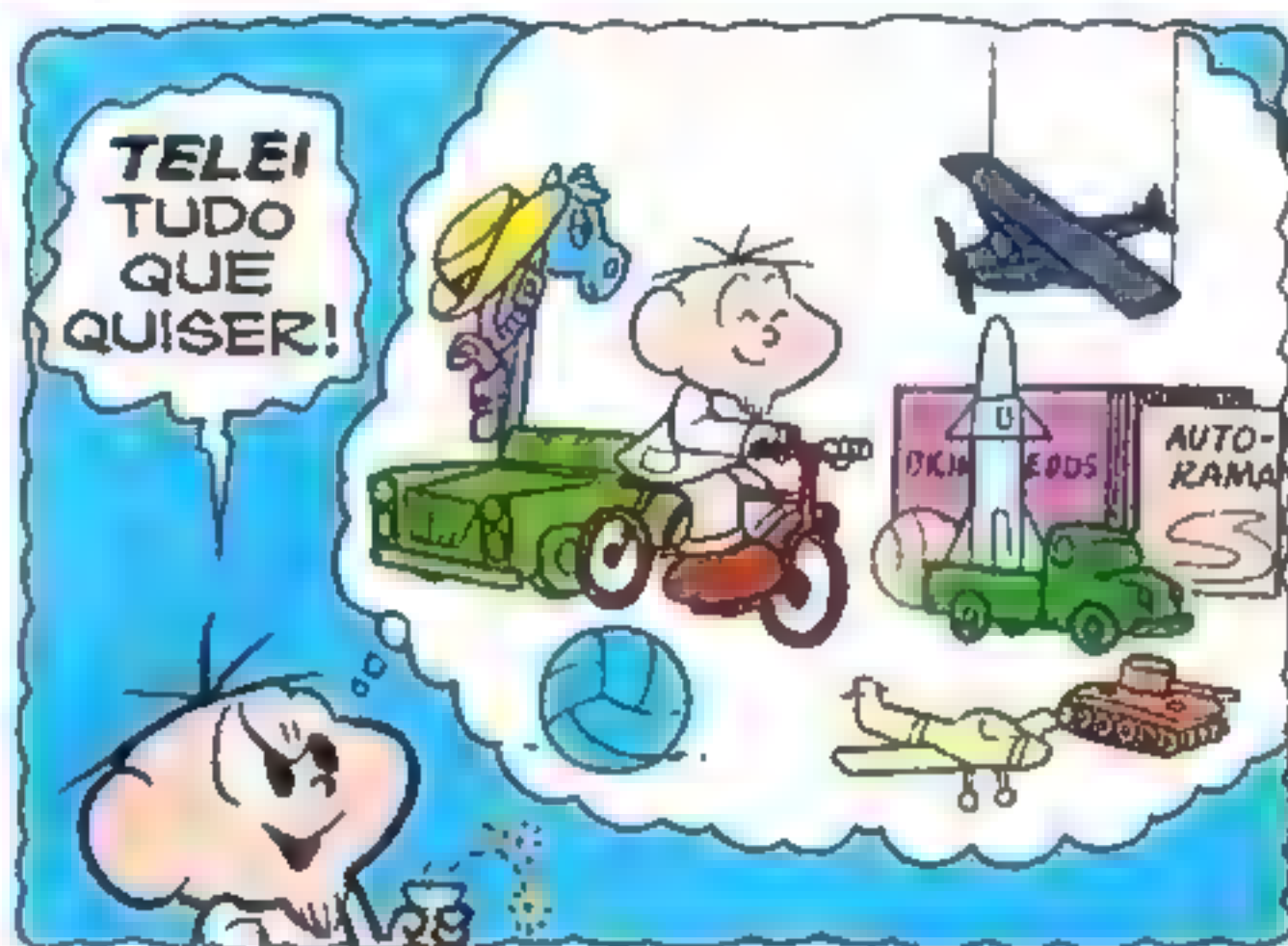


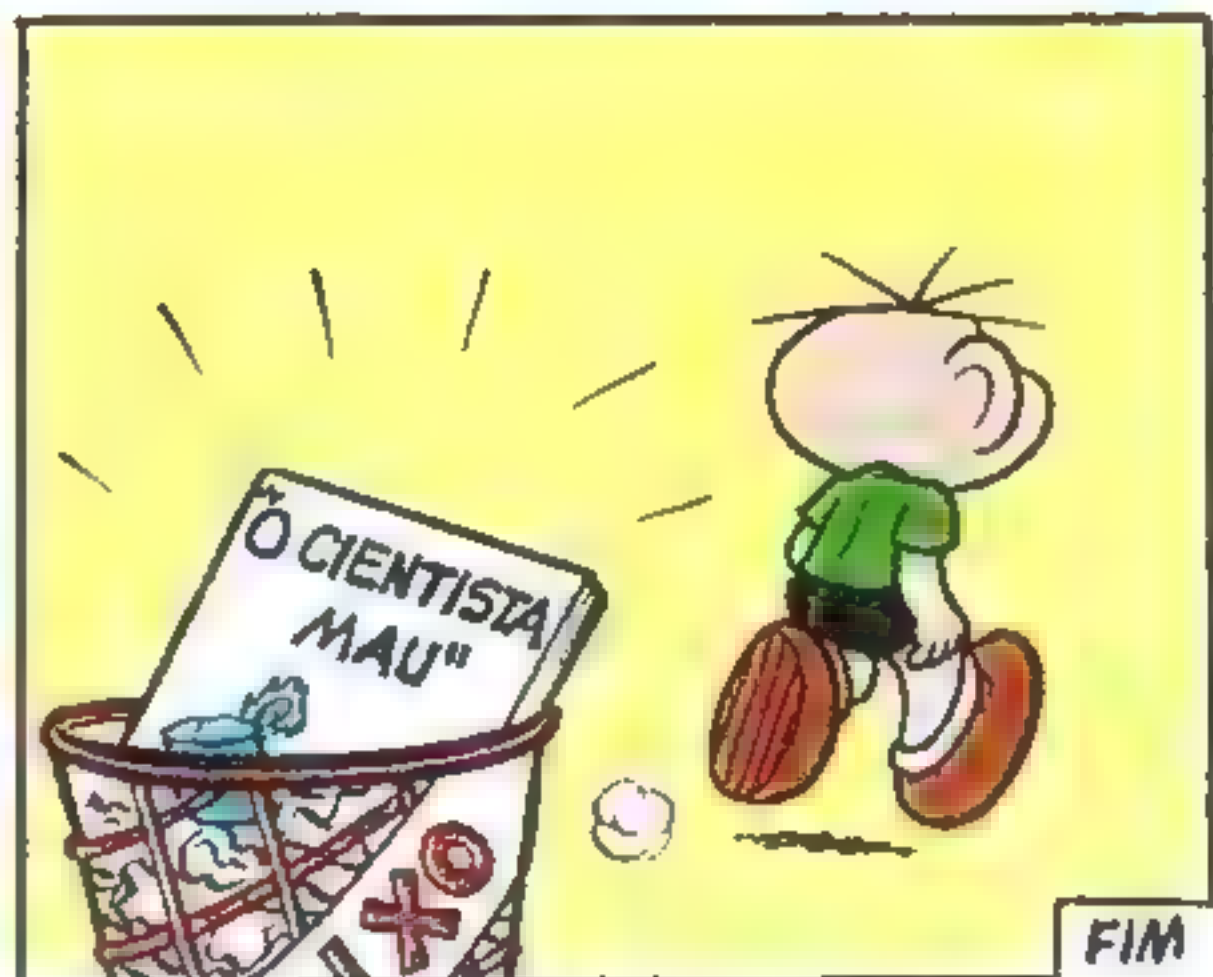
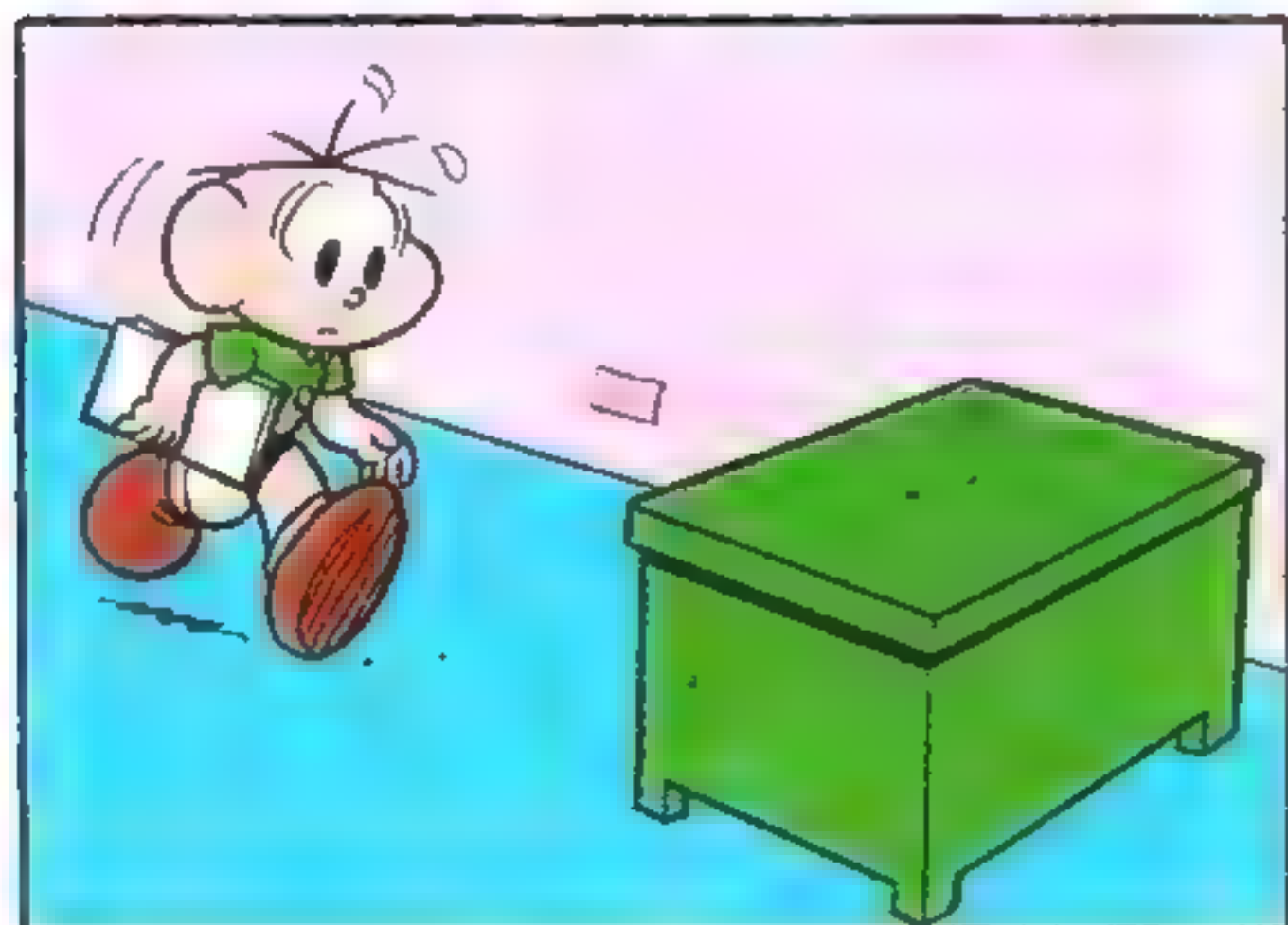
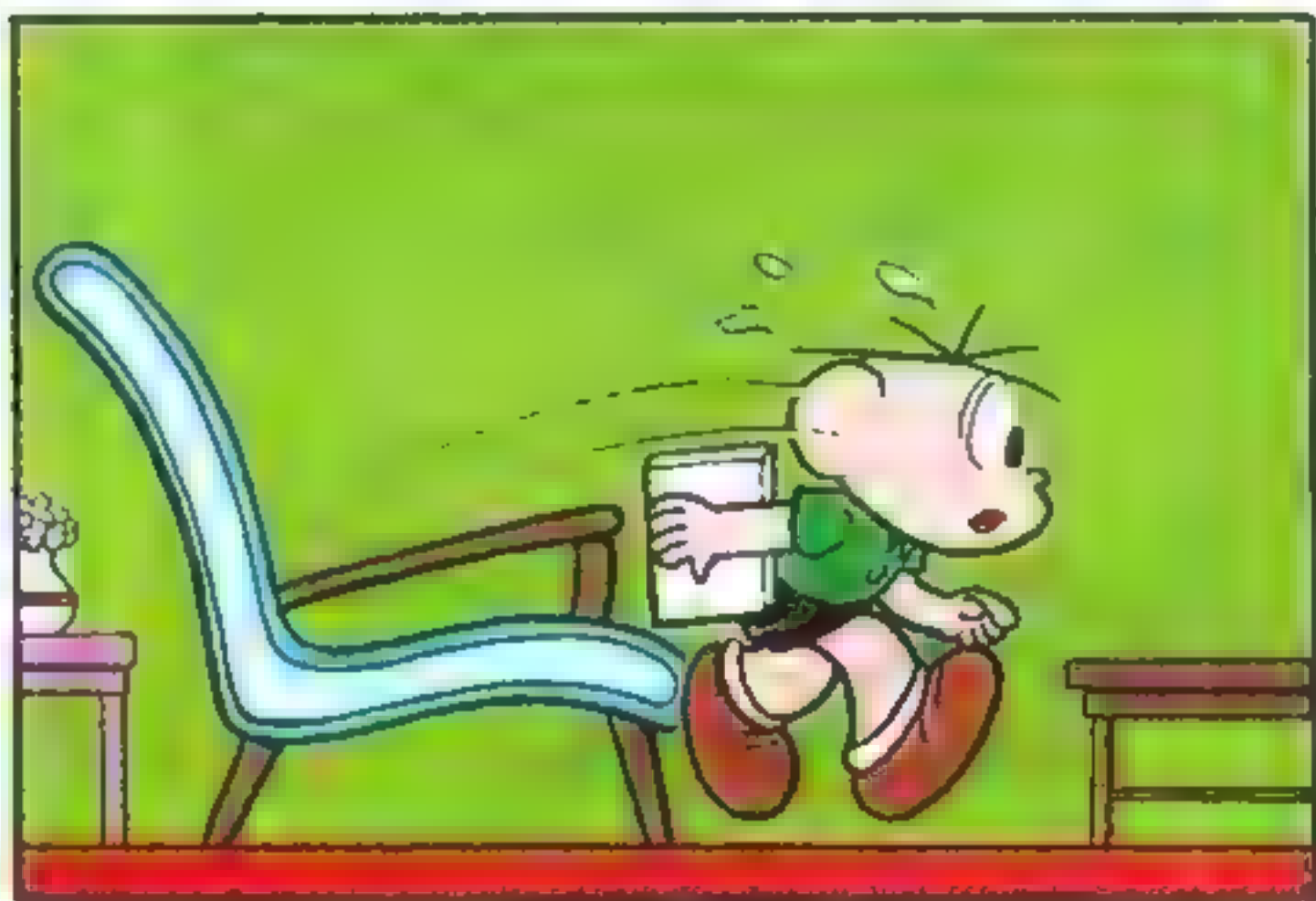
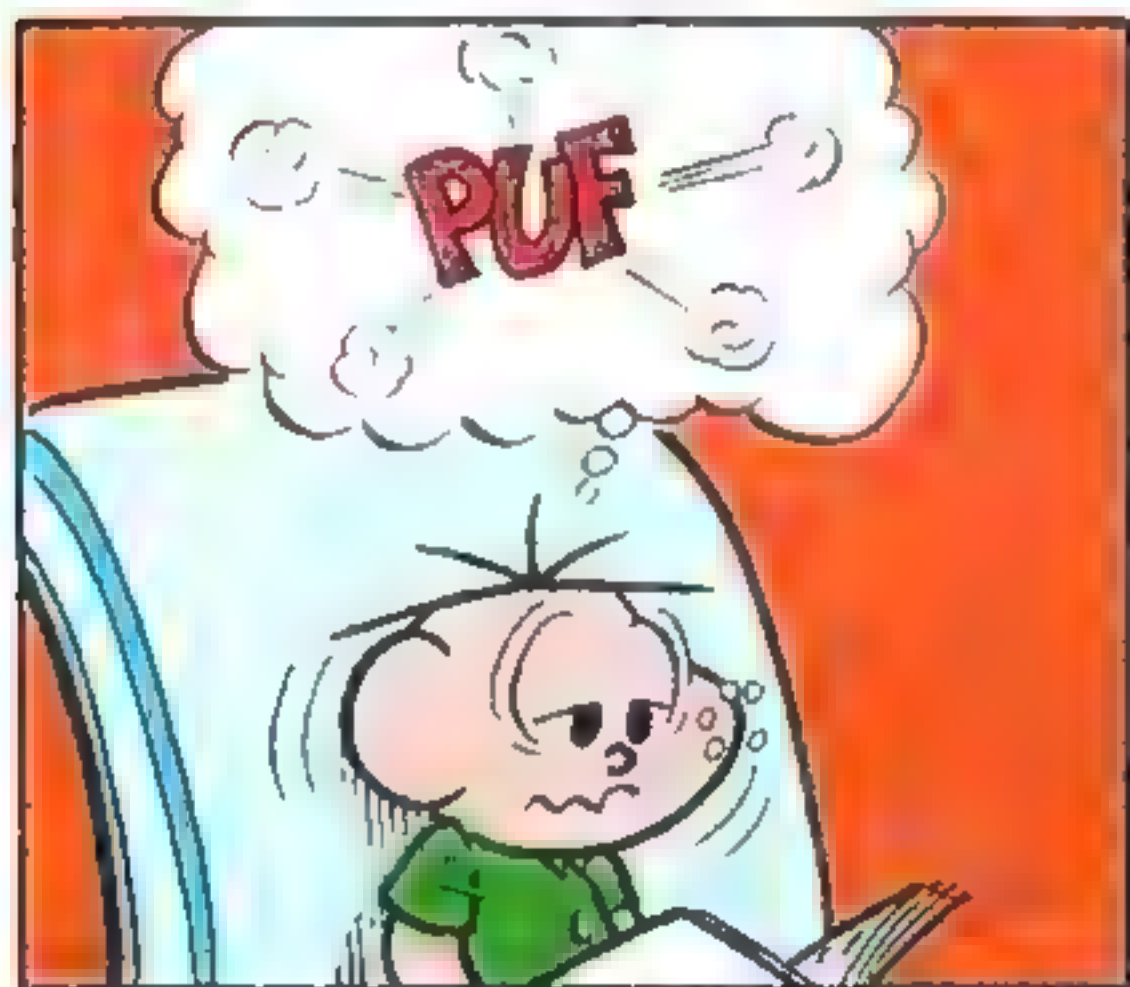
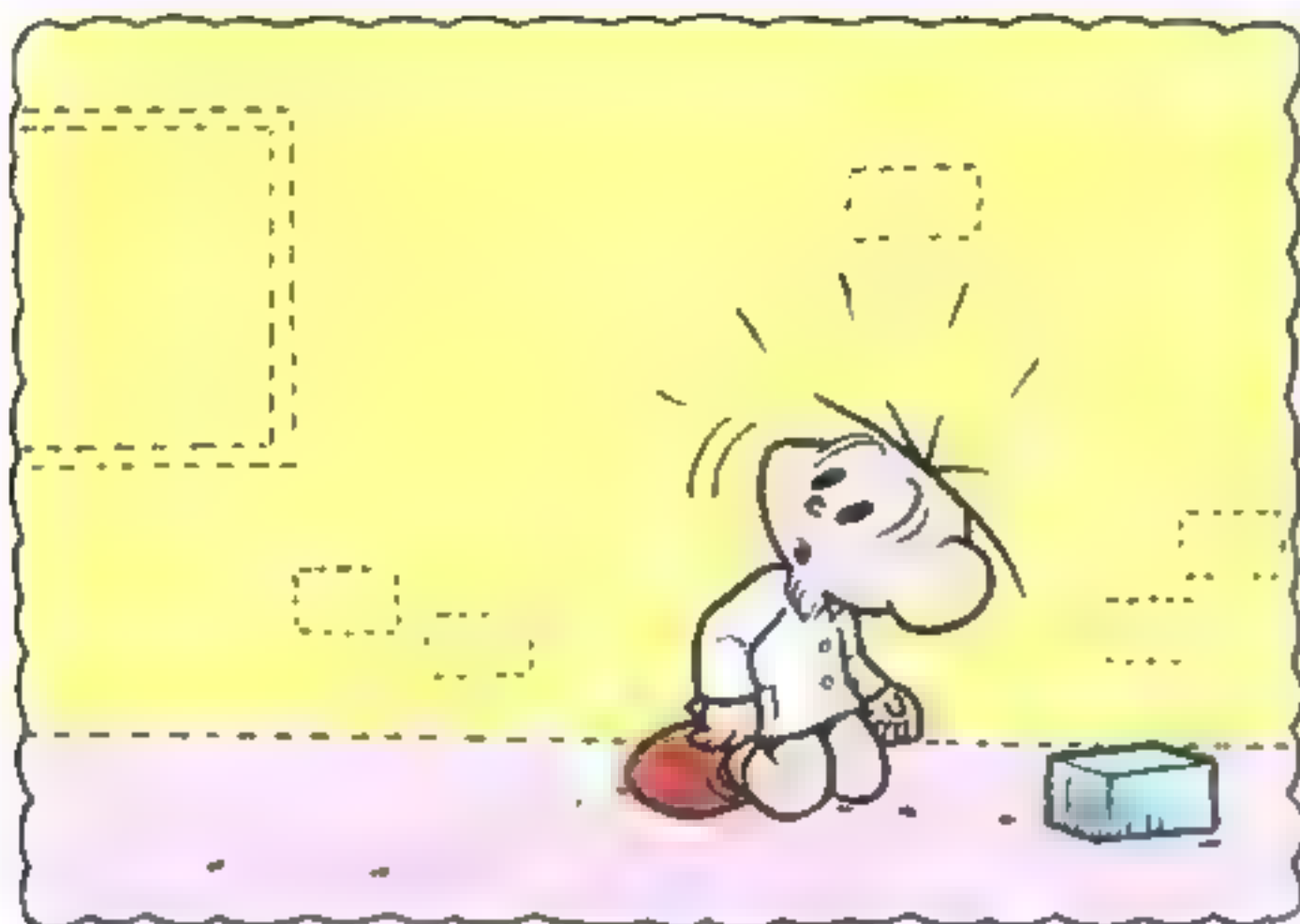
Em 1974, as revistas de Mauricio de Sousa e da Disney eram publicadas pela Editora Abril. Enquanto a turma de Patópolis tinha vários lançamentos por mês nas bancas, os personagens do Bairro do Limoeiro possuíam apenas dois gibis. Por isso, Cascão diz que Mickey e Pato Donald têm venda garantida. Outra curiosidade: o roteirista da história aparece nos últimos quadrinhos. É Márcio Araujo, irmão do Mauricio. Ele fazia parte da equipe criativa, inspirou o Bugu e o Mano, dos Sousa, e criou vários personagens. Hoje, é responsável pelas trilhas musicais dos filmes, discos, propagandas e peças da Turminha.



O CIENTISTA







Tina

MAURICIO

FIZ UMA MÚSICA
LEGAL!

COMO
É'?



COMEÇA
ASSIM...

VEM, MEU
AMOR...

NÃO!
NÃO!

ESSA FRASE NÃO É'
BOA PRA COMEÇO DE MÚSICA!
O IDEAL SERIA ASSIM...



TUDO
ENTRE
NÓS
MUDOU...

NÃO FICA MELHOR?
AGORA CONTINUE COM
ESSE COMEÇO!

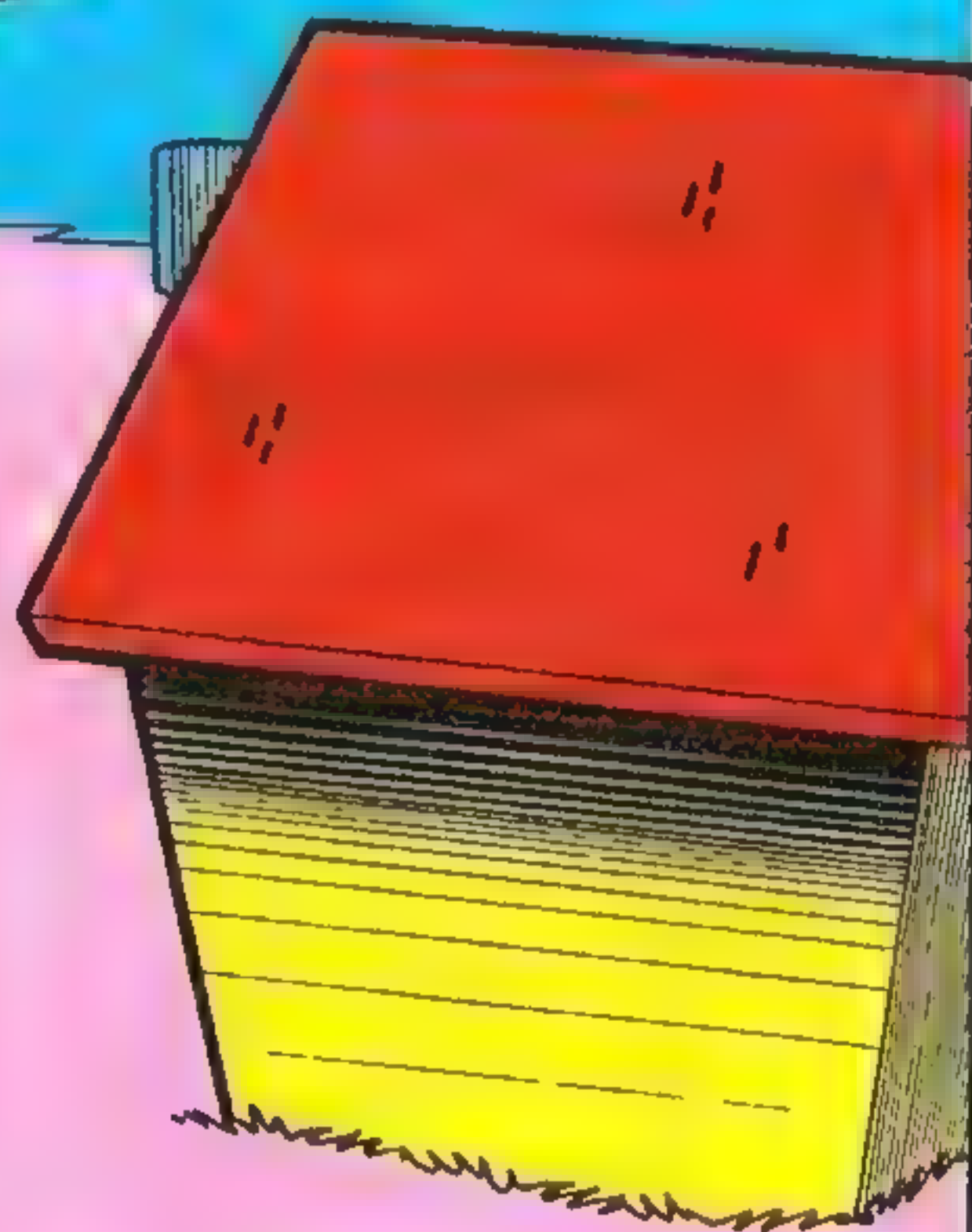
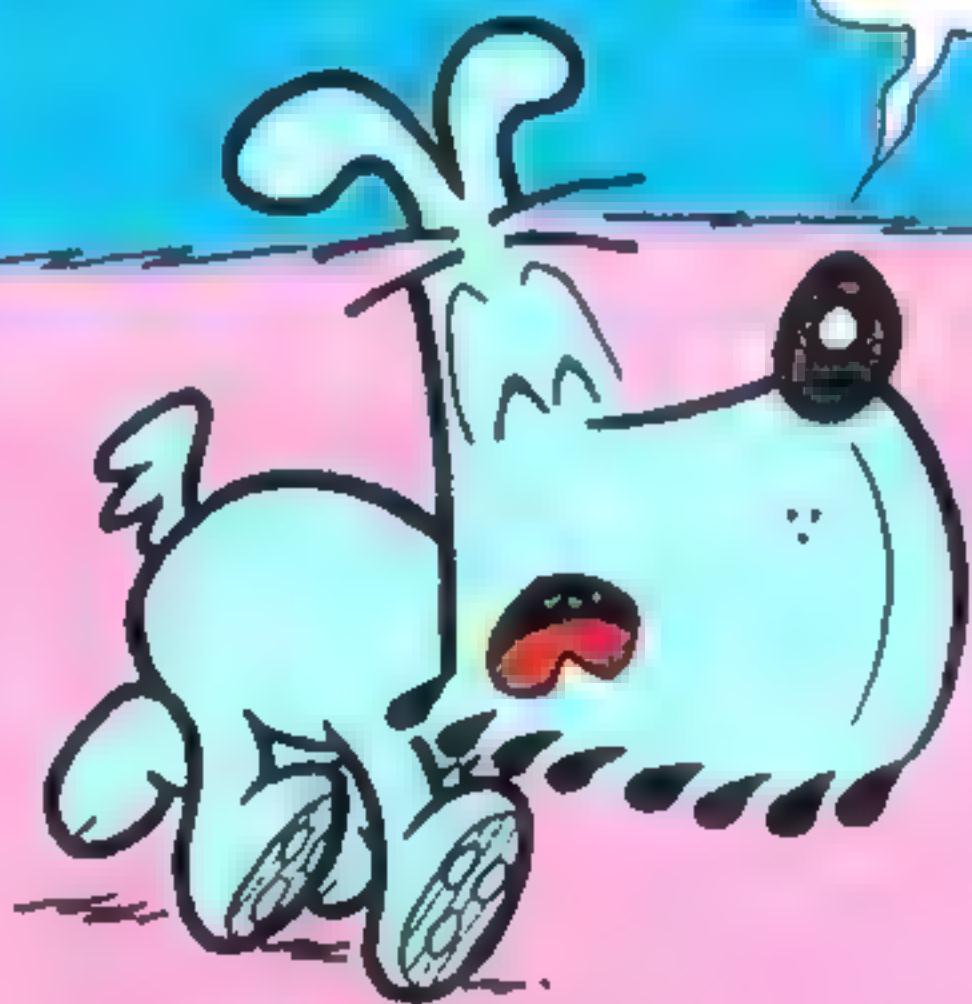




BIDU

O DONO DA CASA

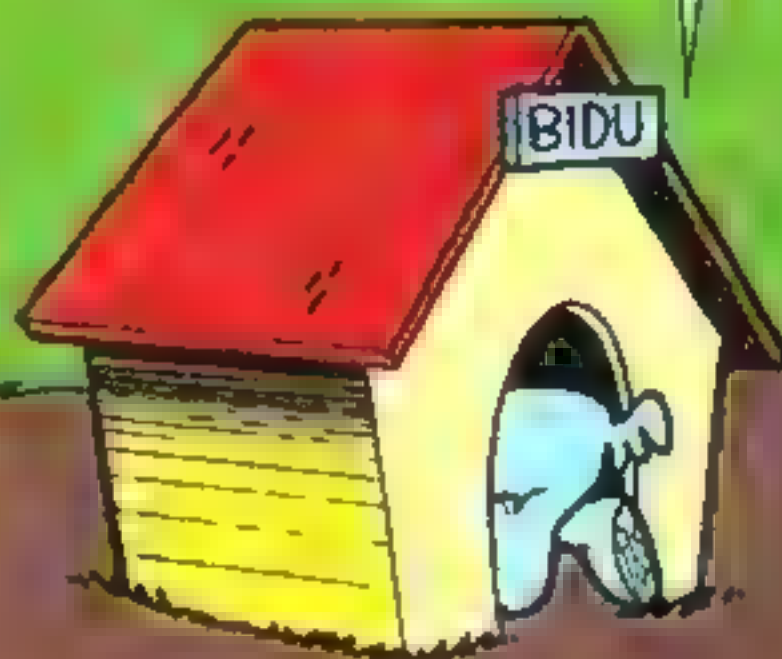
UAAH! QUE
SONO!



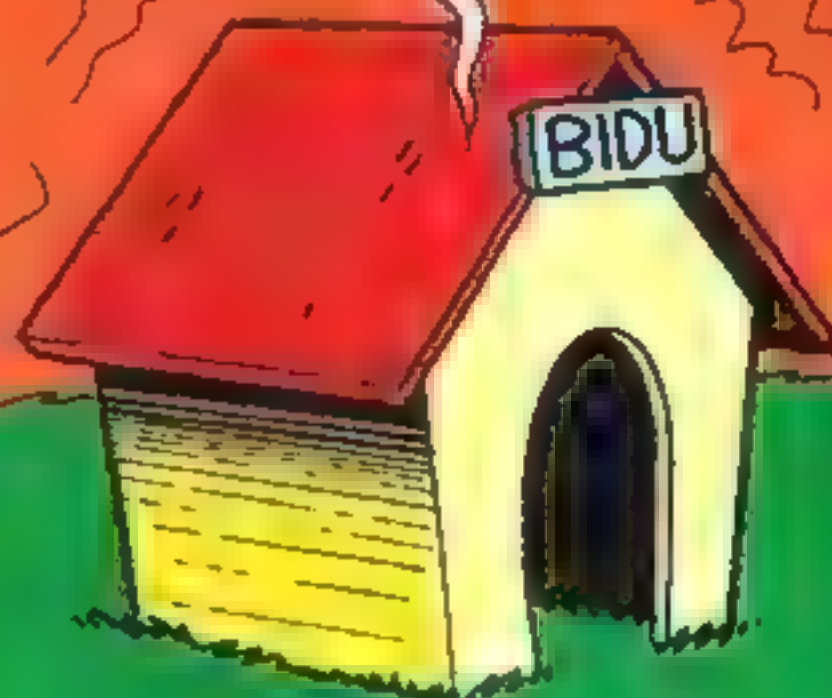
Mez...

Miskicue

UM BOM SONO
VAI ME FAZER
BEM E...



SAIA JÁ DA
MINHA CASA!



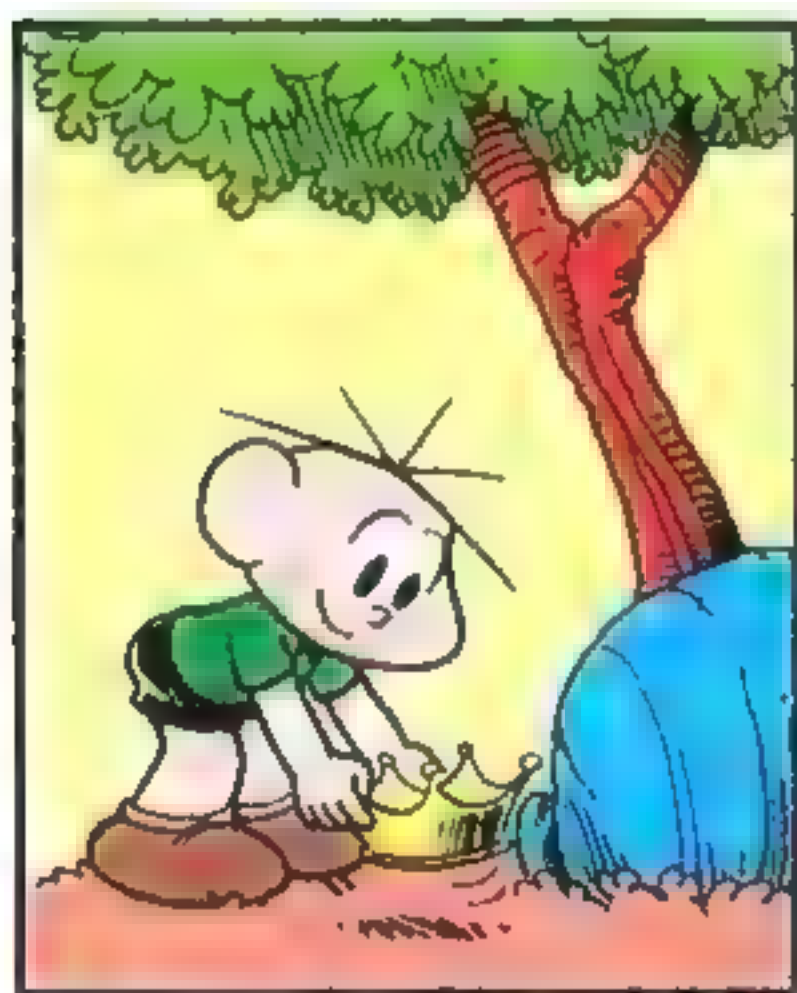


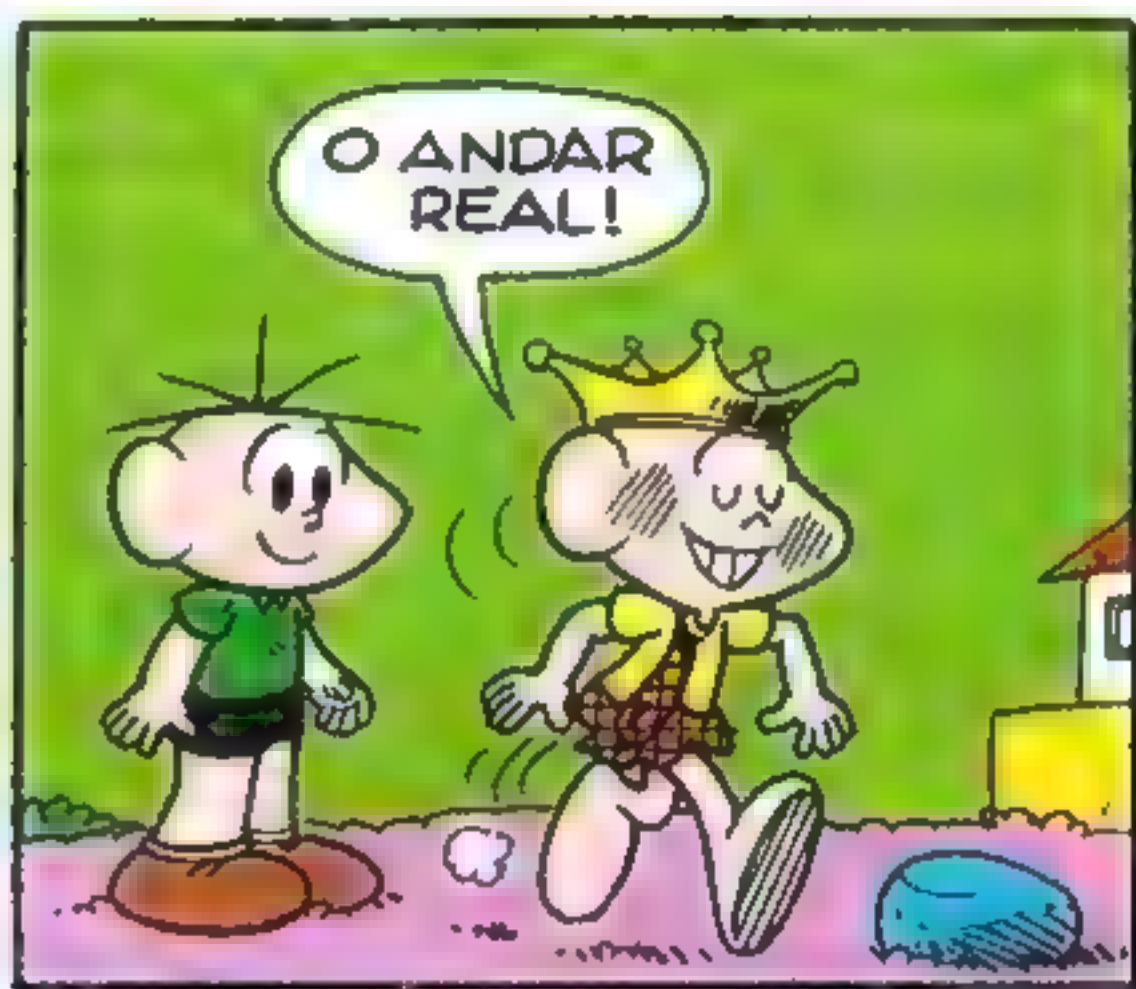
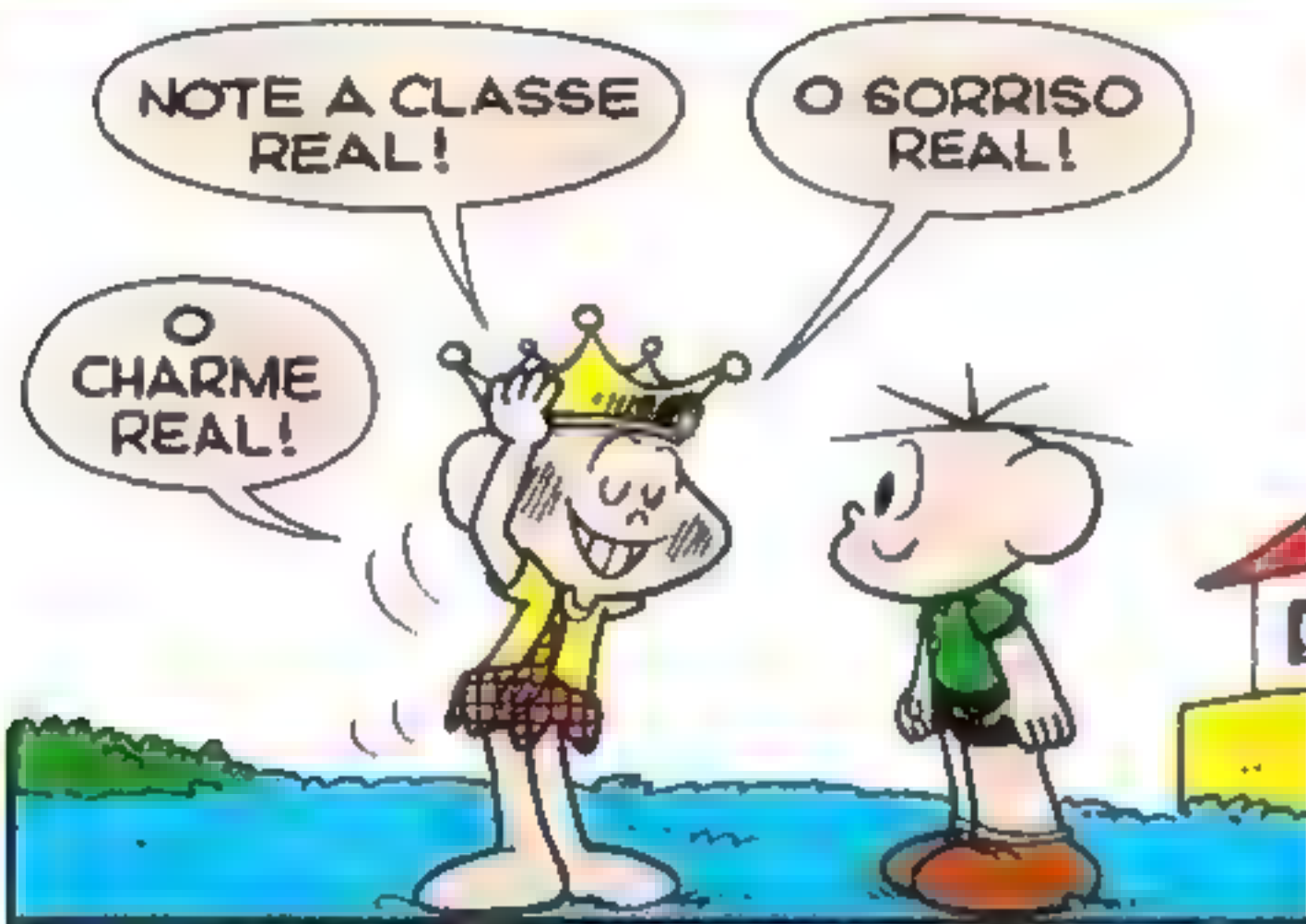


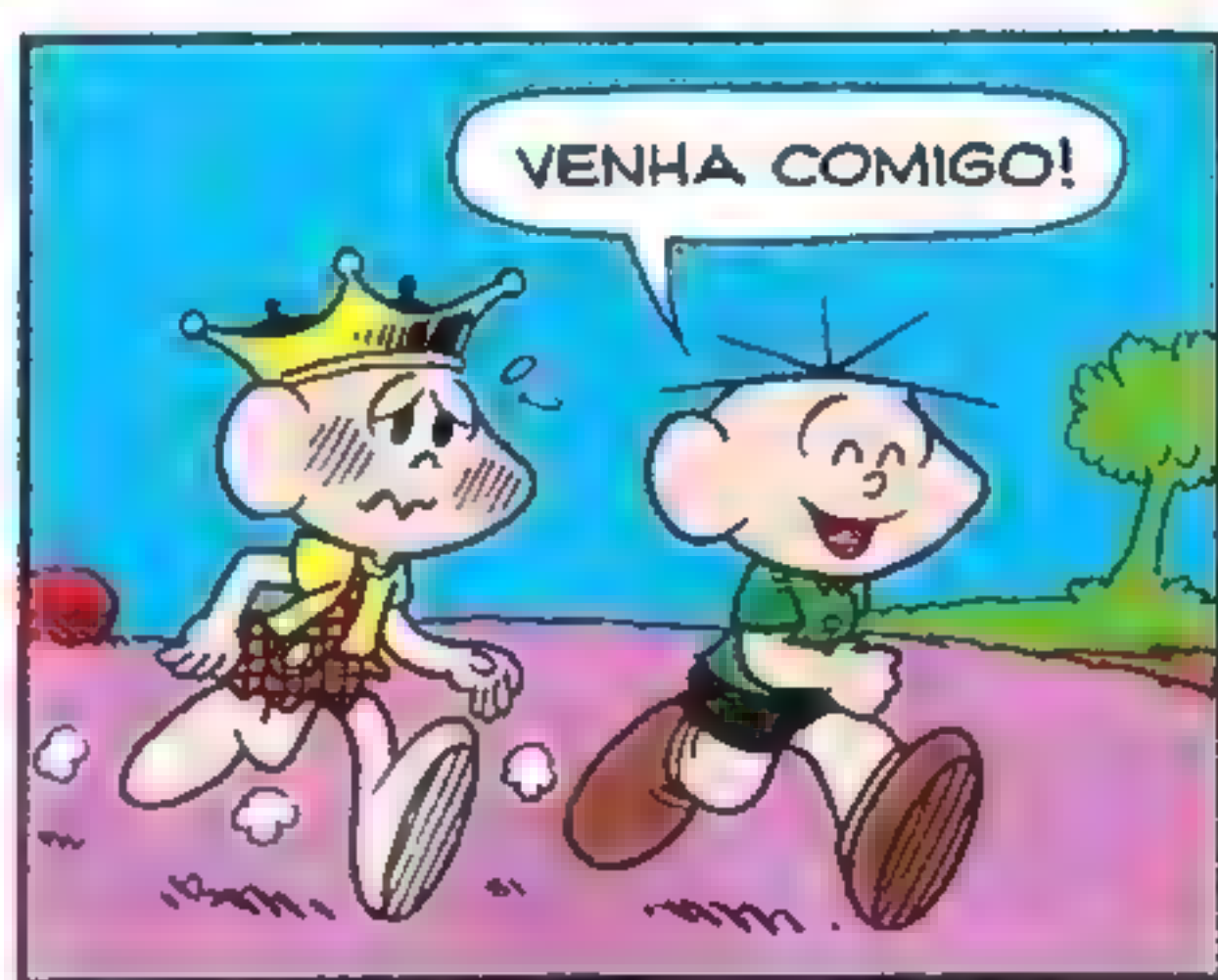


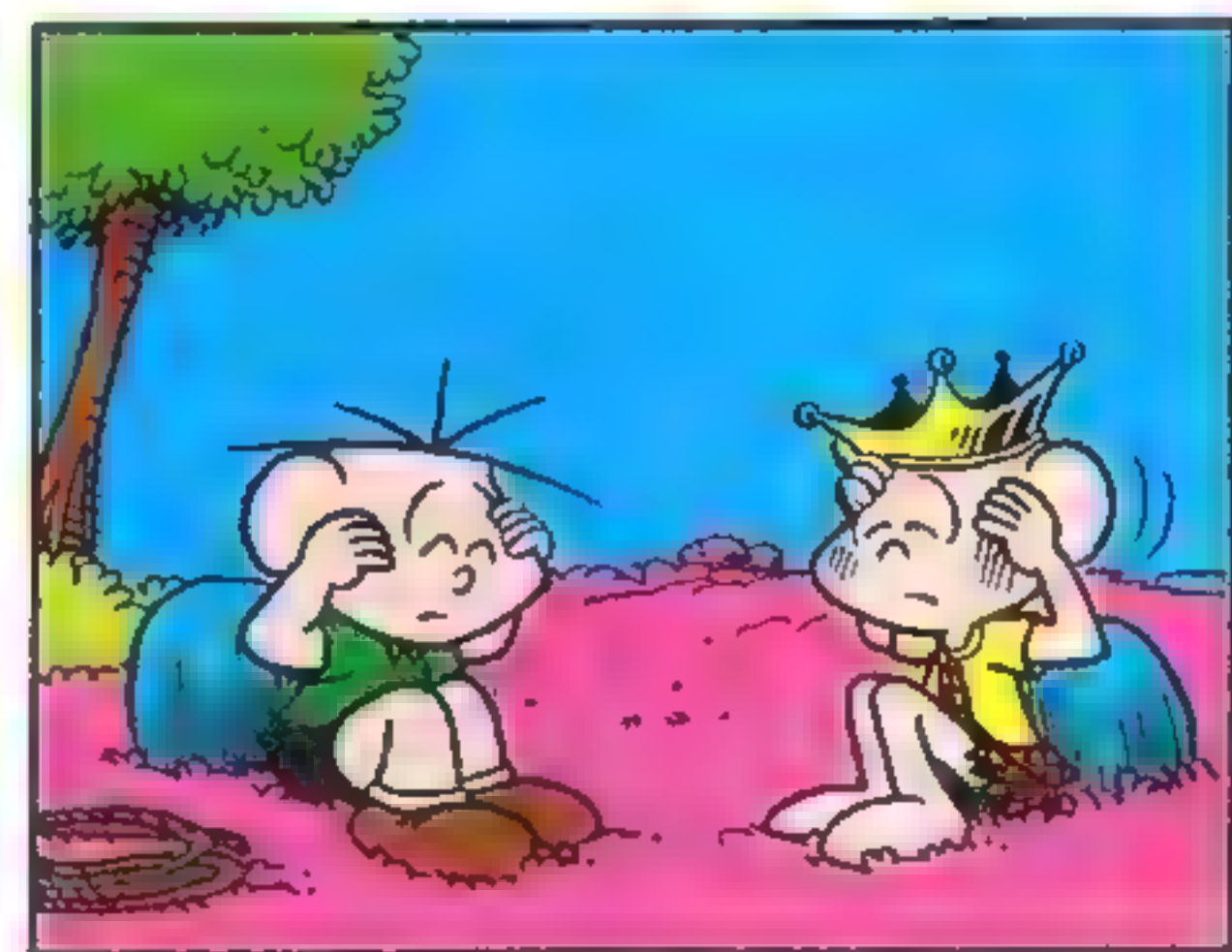


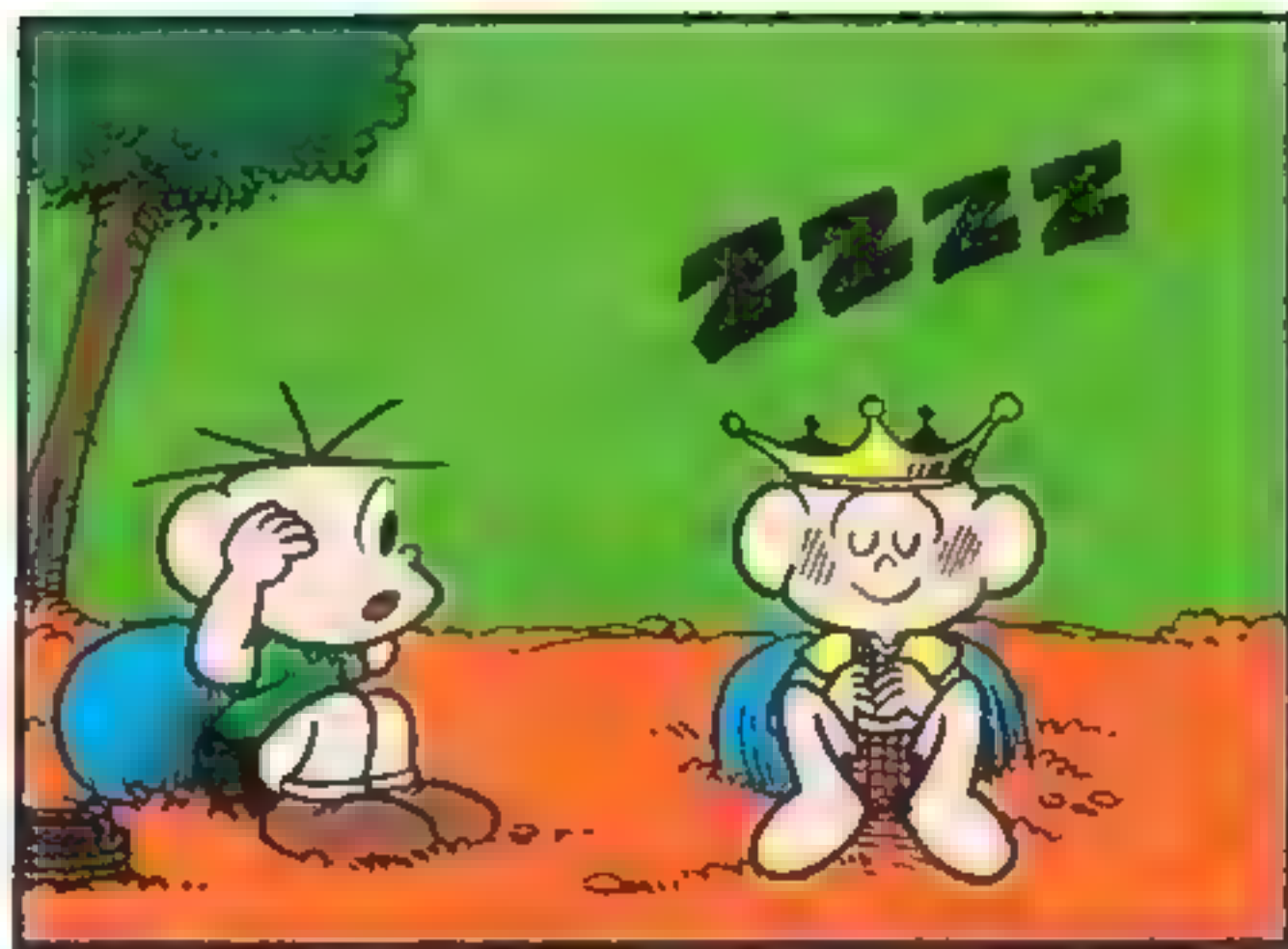
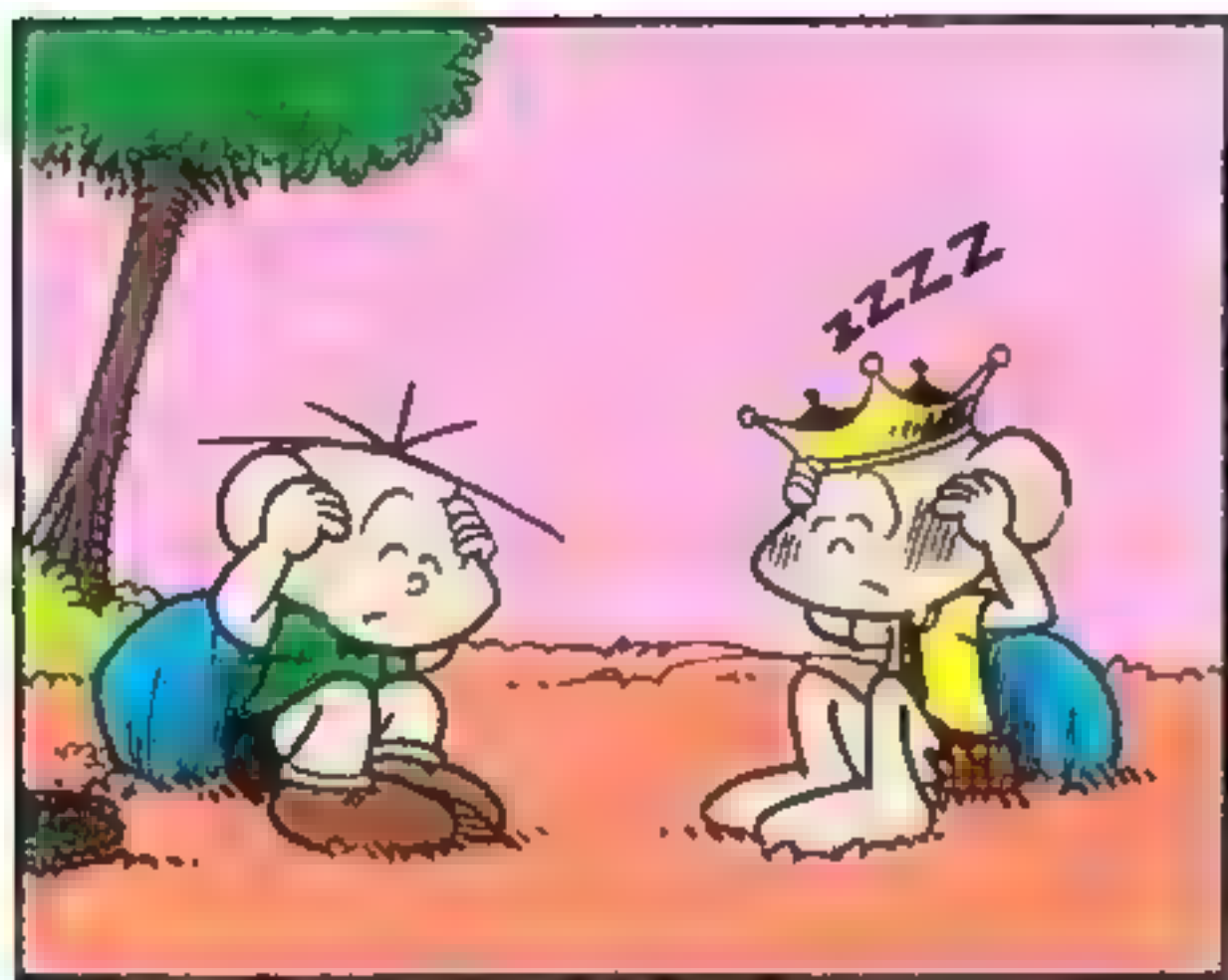
A COROA ENTALADA

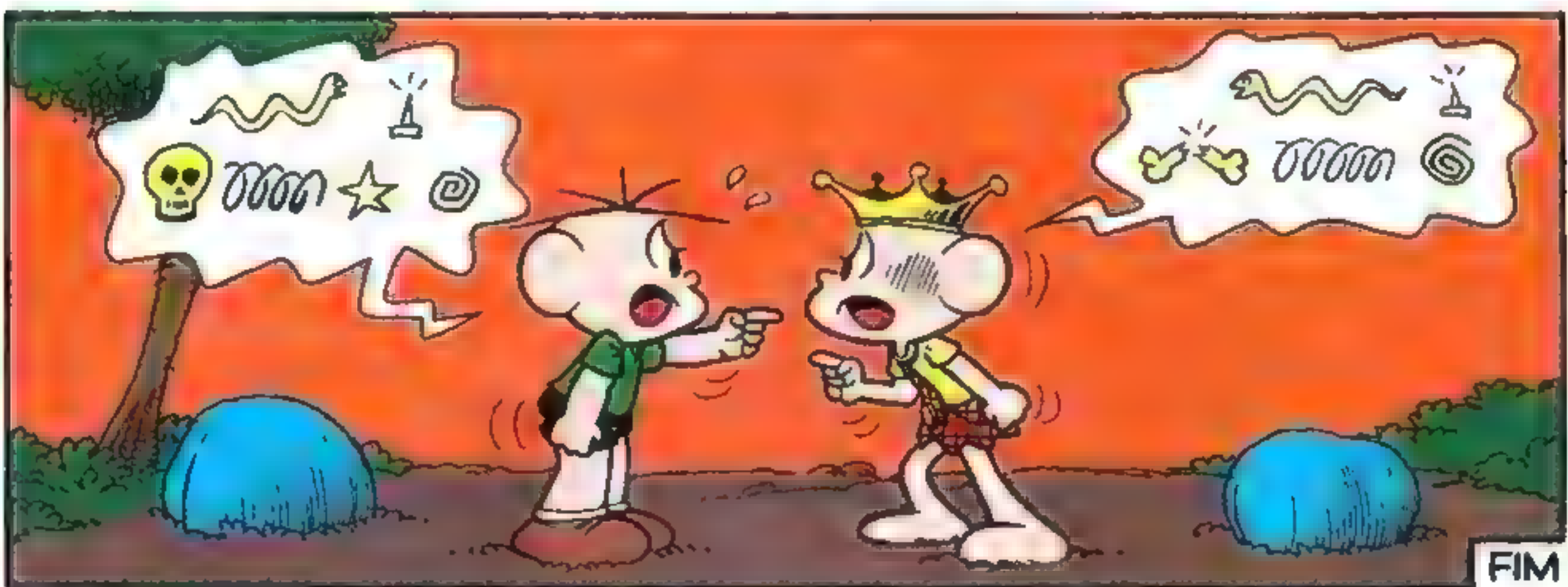
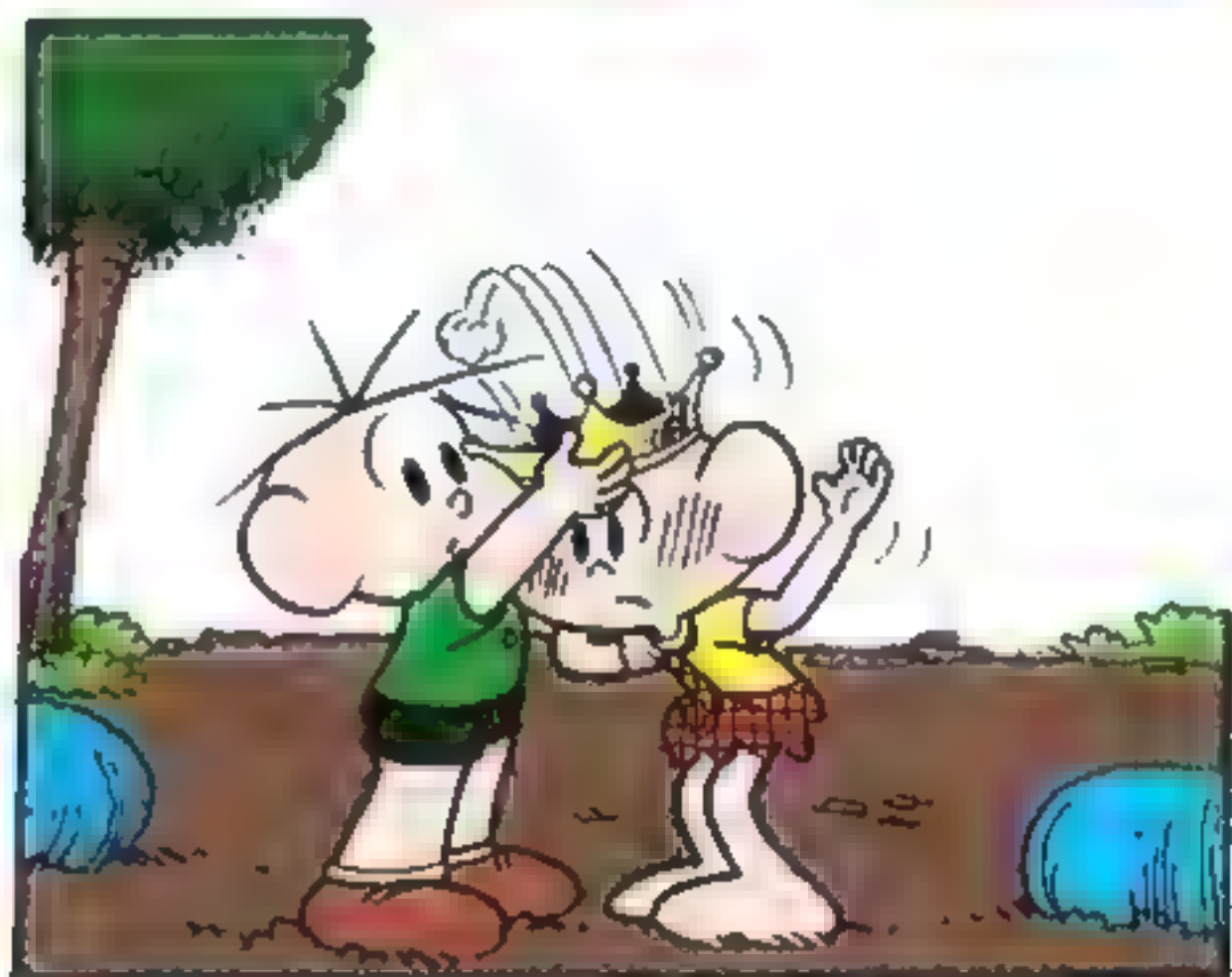
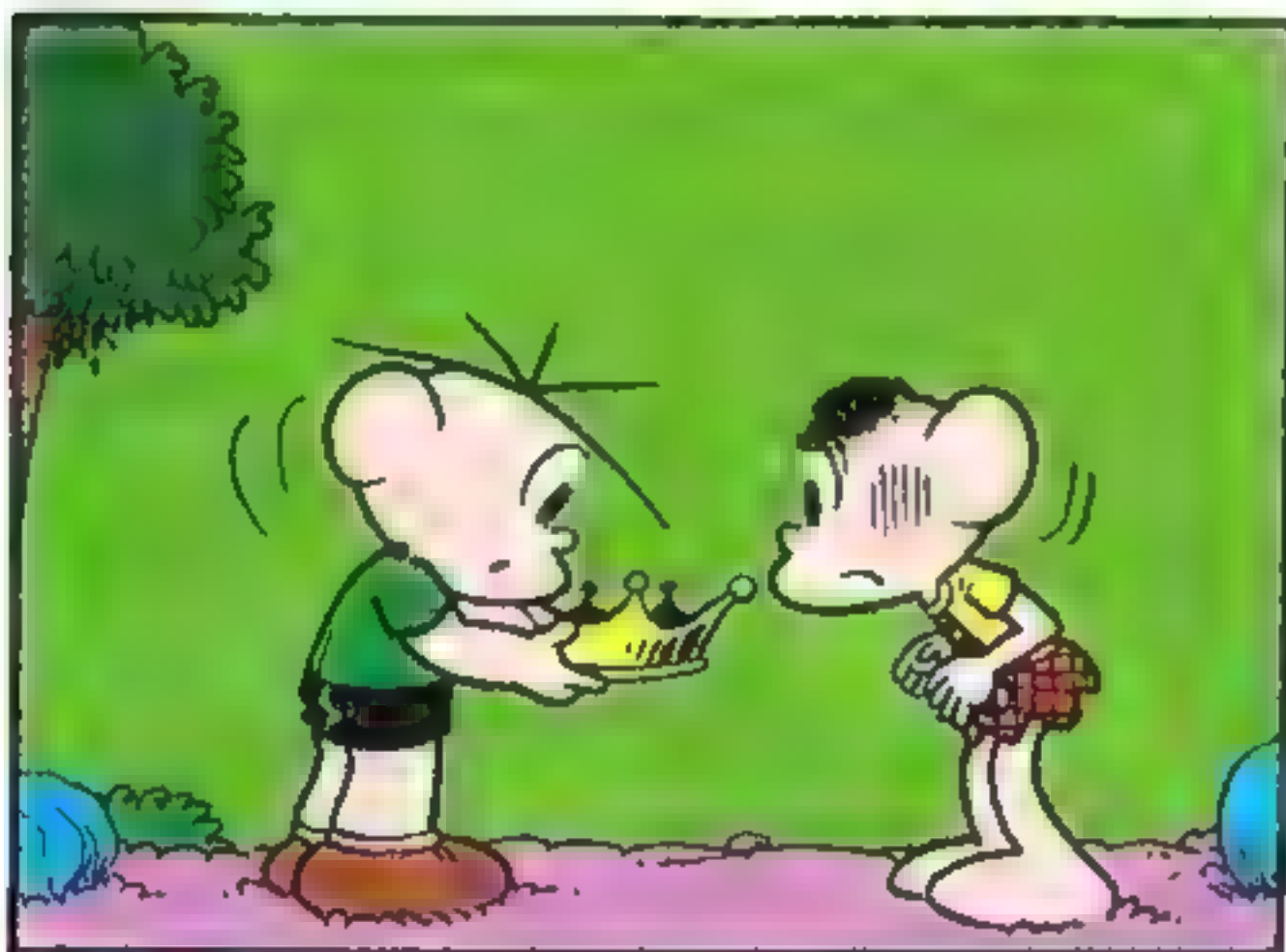
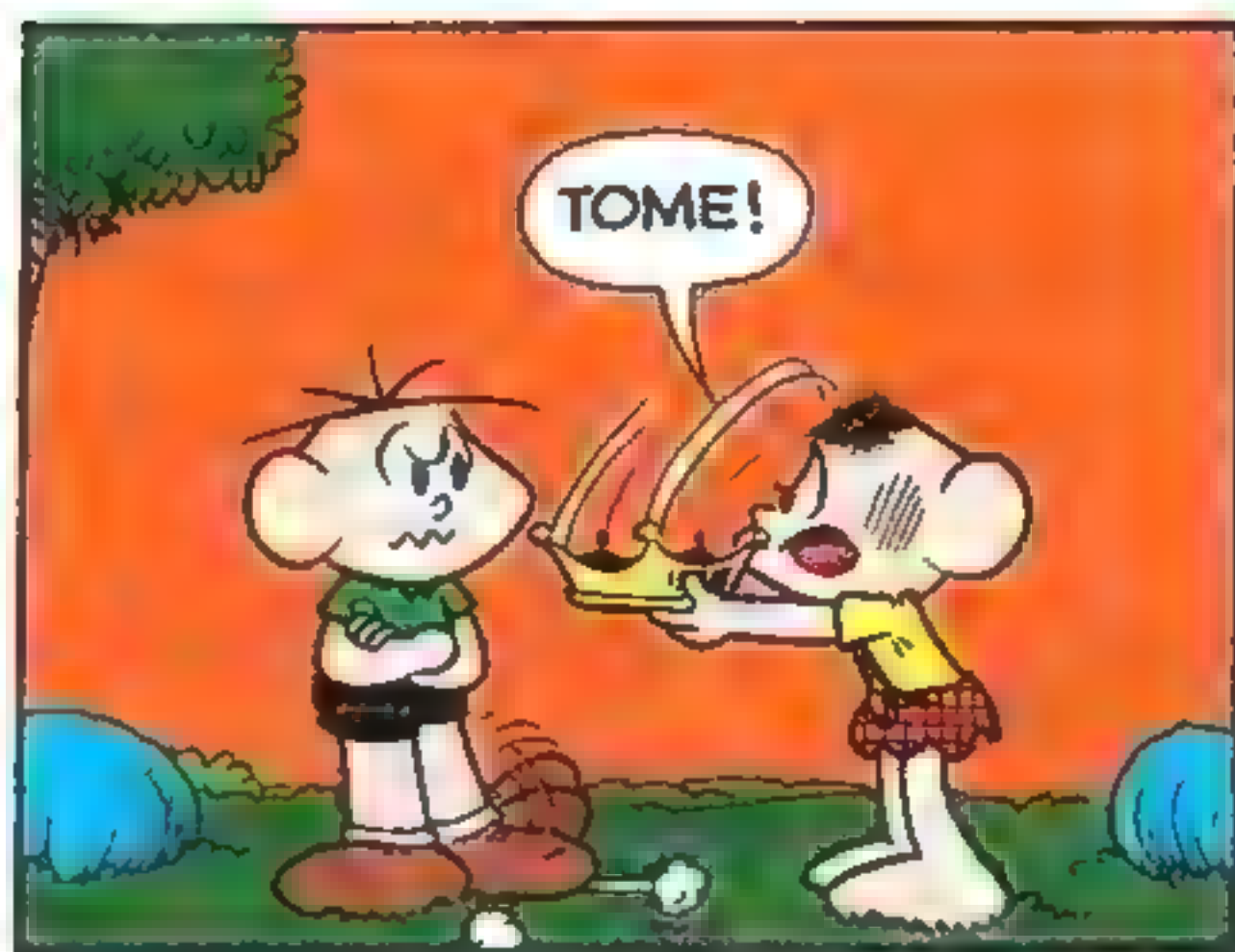












MAURICIO, CEBOLINHA E CASÇÃO APRESENTAM :
UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS

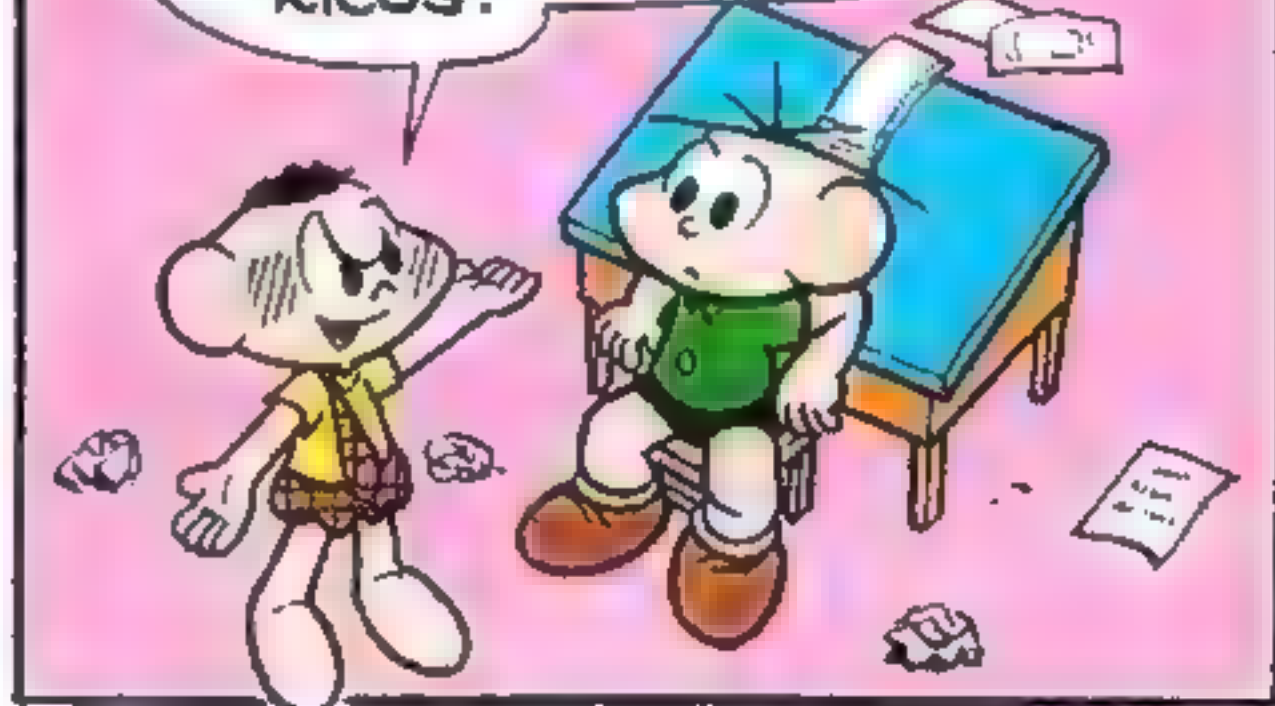




JUNTOS, FAREMOS
AS MELHORES HISTÓRIAS
EM QUADRINHOS DO
MUNDO!



E COMO HISTÓRIA
EM QUADRINHOS AGORA
É MODA, FICAREMOS
RICOS!



AGORA, DEIXE-
ME VER SEU
TRABALHO!

BEM... NÃO É
UMA **OBLA** DE
ALTE, AFINAL É
A **PLIMEILA**!



HUM...

ENTÃO?



O COMEÇO TÁ LEGAL,
MAS DEPOIS ELA PERDE
UM POUCO DO RITMO E
O FIM ESTÁ MUITO
FRACO!

MAS
EU AINDA
NÃO **TEL-
MINEI**!



AH! ENTÃO ESSES
QUADRINHOS EM
BRANCO NÃO FAZEM
PARTE DA HISTÓRIA?

NÃO!



E POR QUE
VOCÊ NÃO TER-
MINA PRA EU
PODER TERMINAR
A CRÍTICA?

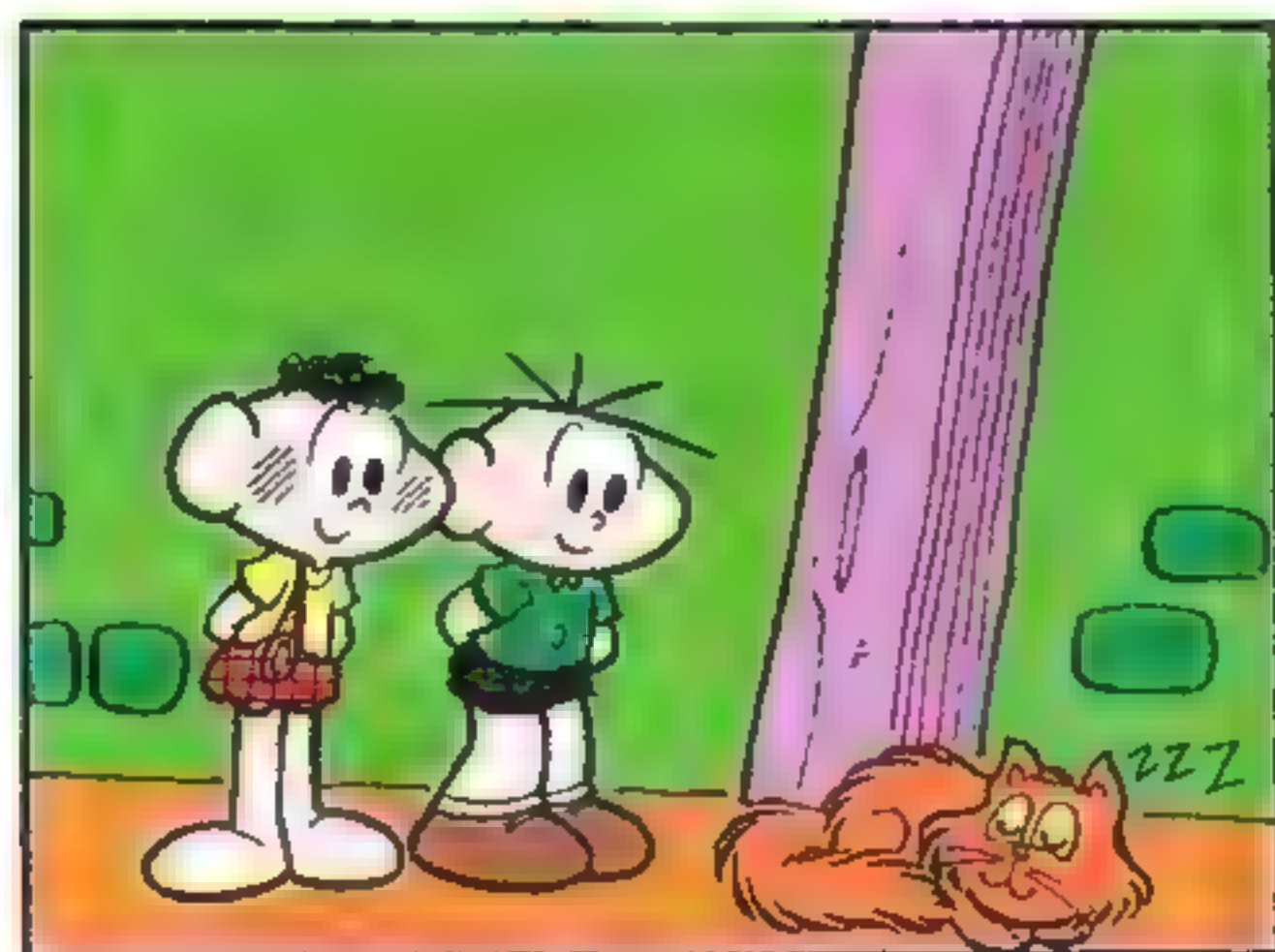
SE VOCÊ
PALAR DE FALAR
E ME DEIXAR
DESENHAR, TAL-
VEZ EU **TELMI-
NE**!

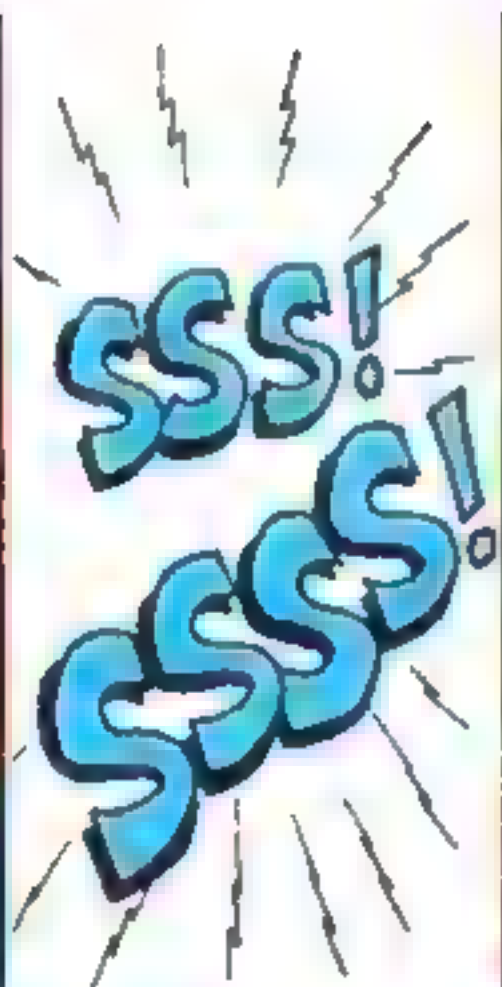


SEU MAL-EDUCADO! EU
SÓ QUERO AJUDÁ-LO!

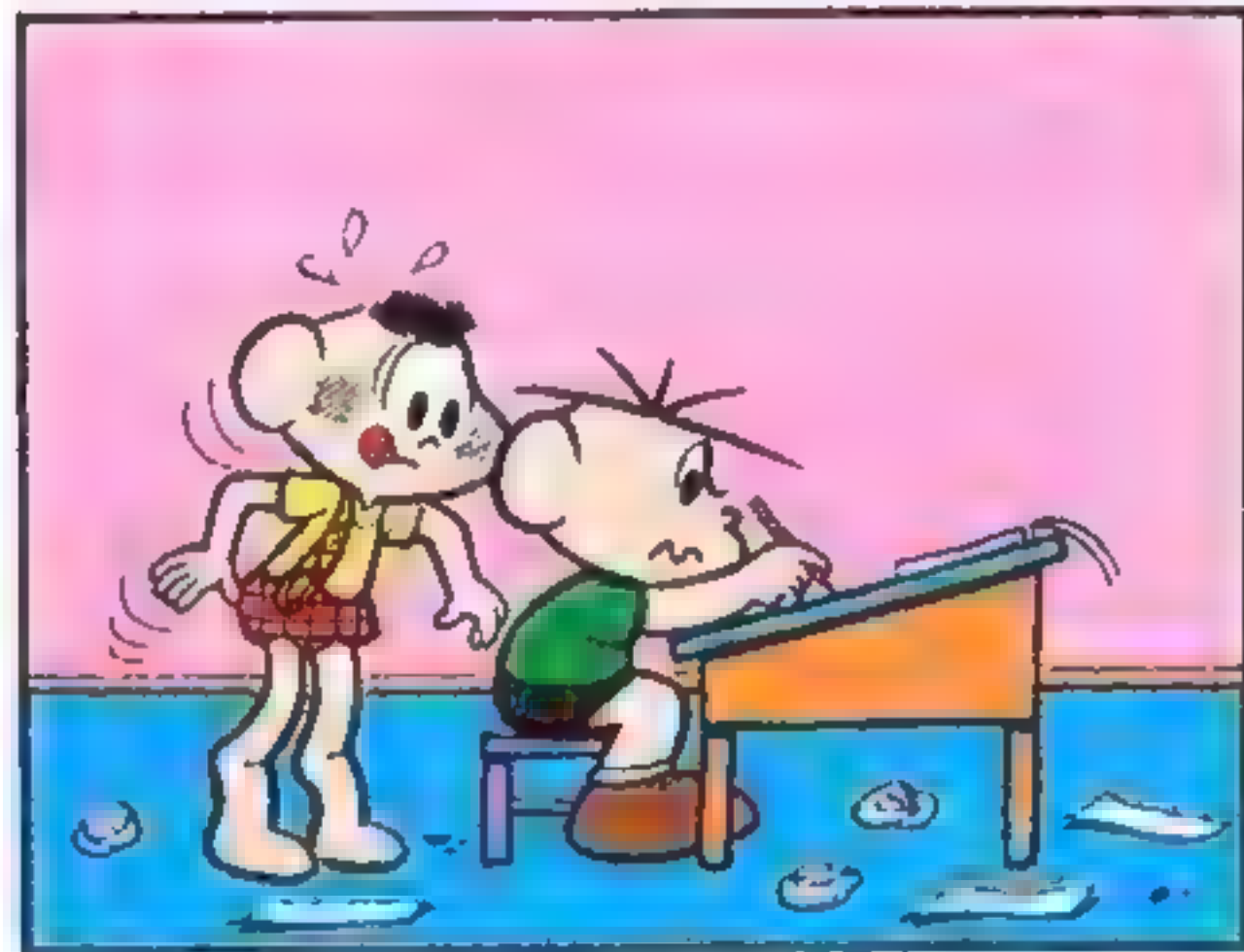
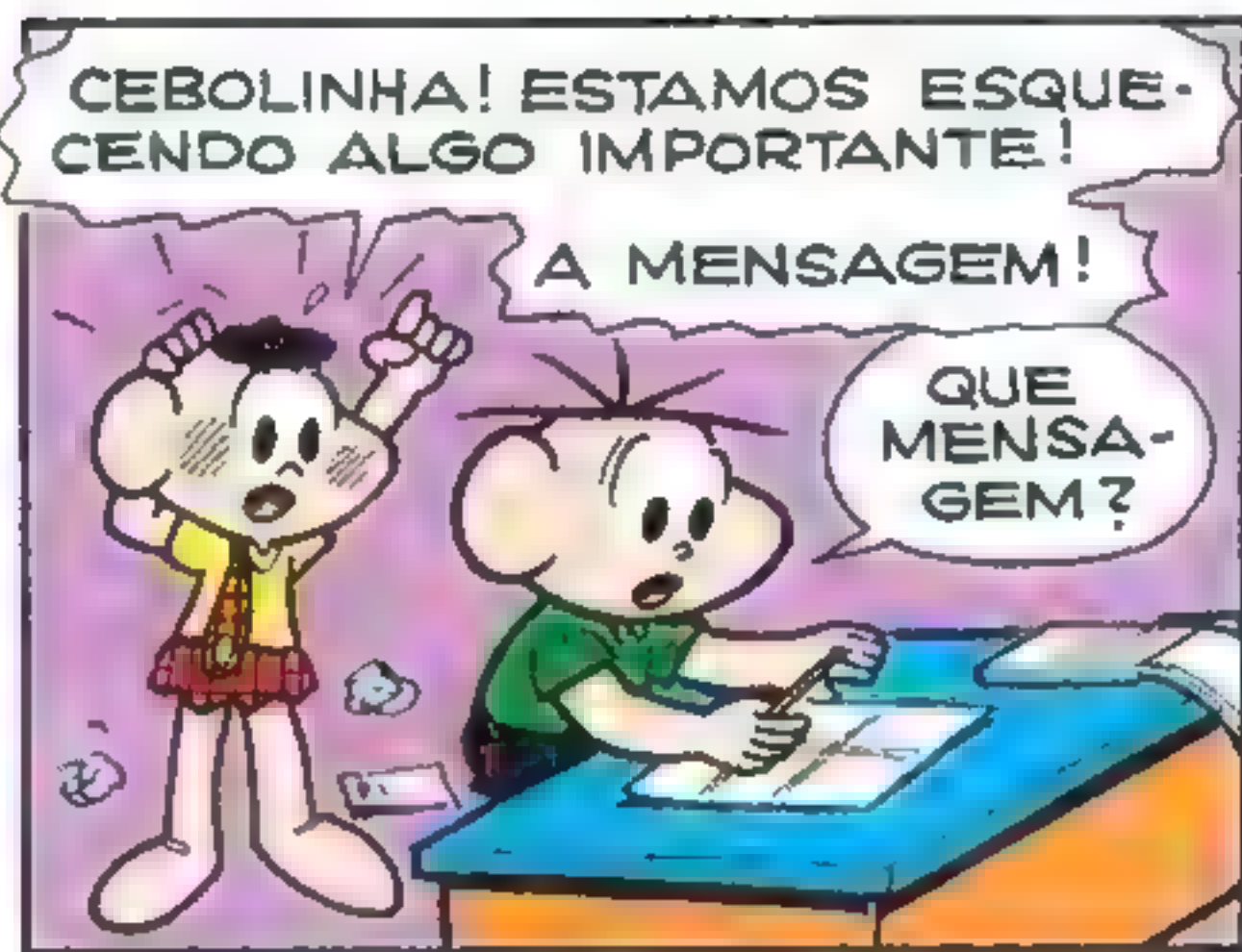


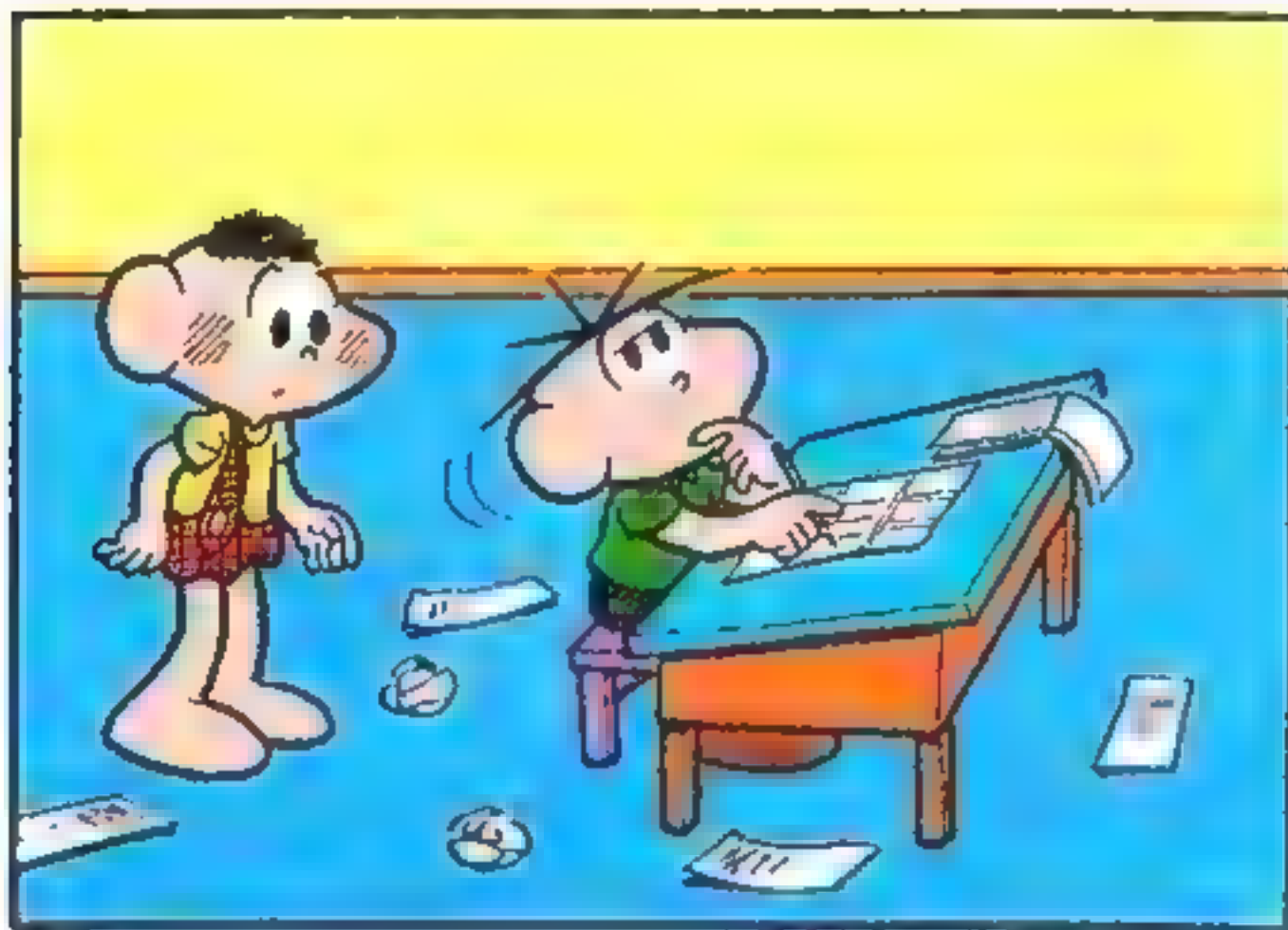
















PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria

Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

**TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA**

Cebolinha

Nº 17 - Maio de 2010

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa

Editor Sênior: Emerson Aguiar / Editora-assistente: Lígia Azevedo

Diagramação: Ian Herman, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu,

Alexandre Guzovsky, Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING

Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Consultor de Assinaturas: Rogério Yukio Onuma

Publicidade: Rife Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / www.publipanini.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907

CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente.

Administração, Redação e Publicidade: Alameda Calapós, 425 - Centro Comercial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 1974, 2010

Maurício de Sousa e Maurício de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Maurício de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: maio de 2010.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenholer

Diretoria: Alice K. Takeda, Márcio R. A. Souza,

Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tominaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1974, 2010 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 3512-9444

Rio de Janeiro (21) 3512-9614

Belo Horizonte (31) 3508-9416

Curitiba (41) 3012-8714

Florianópolis (48) 4052-8638

Porto Alegre (51) 4063-8859

Brasília (61) 3246-7014

Goiania (62) 3412-1003

Salvador (71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br

Fax: (11) 3845-0399

**Disk
Banca**

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, fazendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

TURMA DA
Mônica
JOVEM

**CHEGARAM OS
PRODUTOS
TURMA DA
MÔNICA JOVEM.**

**DIVERSÃO
PARA TODAS
AS IDADES.**



www.grow.com.br



PORTAL TURMA DA MÔNICA: www.monica.com.br

SABIA QUE...

...UMA GIRafa PODE LIMPAR SUAS PRÓPRIAS ORELHAS COM A LÍNGUA?

...A ARARA SPIX É O ANIMAL MAIS RARO DA FAUNA BRASILEIRA?

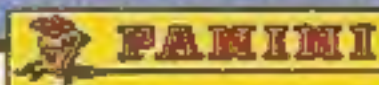
...BIDU, O CÃO DO FRANJINHA, FOI O PRIMEIRO PERSONAGEM A TER NOME NA TURMA DA MÔNICA?

LER É APRENDER
A RESPEITAR
OS ANIMAIS.



LER É O MAIOR BARATO!!!

INCENTIVE ESSA IDEIA



JÁ NAS BANCAS!

www.paninicomics.com.br